

George Soros, el financista que forzó o predijo las devaluaciones en Gran Bretaña, Rusia, Malasia y Brasil, puso al rojo el debate sobre el tipo de cambio en Argentina. Menem le respondió que no devaluará

"El peso está sobrevaluado"

Páginas/4/5





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado
22 de mayo de 1999
Año 12-Nº 3762
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4

En medio del escándalo, Menem se vio obligado a jubilar a Erman González. Renunció al ministerio y a cualquier candidatura en las elecciones. Ahora el juez lo citará por la causa de las armas y hasta puede terminar preso

Páginas/2/3



UN POBRE JUBILADO

Los que tienen coronita, *por J. M. Pasquini Durán* **4**

PERVERSO

"La gente tiene que entender que esto comenzó hace 50 años", dijo. "Si una persona, porque trabaja dos días, puede tener su jubilación, ¿qué puede pensar la persona que trabajó 35 años y cobra 150 pesos?", se preguntó. Después recordó que "en su momento nosotros encontramos todo este sistema *perverso*" y dijo que "ese sistema jubilatorio tiene como rasgo la *perversidad*". Así habló con Radio El Mundo el ex director de la Anses, Angel *Perversi*.

Corrupción y globalización, *por José Pablo Feinmann* **32**

Fantasmático retorno, *por Julio Nudler* **6**

Alfonsín empuja al radicalismo

Inflar la Alianza

Página/9

Fotomontaje: Página/12

Por Eduardo Tagliaferro

Las desgracias nunca vienen solas. El ahora ex ministro de Trabajo, Antonio Erman González, regresa al llano tras haber acompañado durante 10 años y desde distintos ámbitos la gestión del presidente Carlos Menem. Y además queda al alcance del brazo de la Justicia. El juez en lo Penal Económico Julio Speroni y su colega del fuero federal, Jorge Urso, quienes investigan la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia, se preparan para citarlo a prestar declaración indagatoria. Urso sospecha que Erman es partícipe de la falsedad ideológica de los decretos presidenciales que ampararon la venta ilegal del armamento que fue enviado a los Balcanes, delito castigado con penas de uno a seis años de prisión y excarcelable. Por su parte, Julio Speroni imputó a Erman ser partícipe del contrabando agravado de armamento, incluyendo 230 toneladas de pólvora. Este delito está reprimido con pena de hasta doce años de prisión y no incluye el beneficio de la excarcelación.



Jorge Larrosa

El juez federal Jorge Urso vuelve de su licencia el miércoles y rápidamente citará a Erman.
Lo acusa de falsedad ideológica de los decretos que ampararon la venta de armas a los Balcanes.

Un viaje sin escalas del poder a los Tribunales

Speroni y Urso citarán a Erman a indagatoria. Si siguen adelante será acusado de delitos que pueden llevarlo a la cárcel.

Ayer, funcionarios vinculados al Ministerio del Interior estaban seriamente preocupados por el futuro de Erman González. Más que la posible citación del ex ministro, los hombres de Corach temen que Erman termine detenido. Especulan que Urso –un juez sindicado como afín al Ministerio del Interior (ver nota central)– comenzó a "despegarse" del Gobierno. La falta de inmunidad de González es el escenario propicio para que el magistrado muestre y hasta sobreactúe su "independencia" del oficialismo. La citación ya había sido decidida antes. Urso pidió –infructuosamente– en dos ocasiones el desafuero del ex ministro a la Cámara de Diputados. Tras la renuncia de ayer sólo falta ponerle fecha y hora a la indagatoria de Erman.

Speroni también espera la declaración del ex ministro. Esta semana, el magistrado lo había citado como imputado en el contrabando de 230 toneladas de pólvora que se exportaron sin ser autorizadas por ningún decreto presidencial. Conocedor de la inmunidad que Erman González tenía hasta el día de ayer, Speroni le había otorgado la posibilidad de declarar por escrito.

En ambos casos, la indagatoria es una oportunidad para que Erman ejerza su defensa. Tras ella, los jueces que lo investigan tienen 10 días para decidir su situación procesal, y si bien Urso puede concederle el derecho a la excarcelación, es poco probable que la acusación de contrabando agravado le permita seguir en libertad, en caso de que Speroni encuentre elementos para dictar su procesamiento.

Urso está de licencia y regresa recién el miércoles próximo. Es casi imposible que la citación se haga antes de esa fecha. El juez Juan José Galeano cubre interinamente el juzgado de Urso, y nada indica que asuma la responsabilidad de decidir algo con relación a Erman González.

Sup-Erman es consciente de su delicada situación procesal, por ese motivo, en la improvisada conferencia de prensa realizada al salir de la quinta presidencial de Olivos, donde presentó su renuncia al presidente Carlos Menem, señaló que nunca tuvo miedo de ir preso.

"Nunca cometí ningún delito, y para que nadie sospeche que busco ampararme en algún tipo de inmunidad, me retiraré de la lista de diputados justicialistas que se presentará en los comicios de octubre, de manera que no me escondo detrás de ningún fuero", fueron los dichos con los que el ex ministro insistió en su inocencia y su disposición a ser investigado por la Justicia.

Durante la gestión de Erman al frente del Ministerio de Defensa, se impulsaron los decretos 1697/91 y 2283/91, que con la firma del presidente Carlos Menem autorizaron la venta del armamento argentino, con supuesto destino a Panamá, y finalmente embarcados hacia Croacia. Erman también es acusado por la firma del decreto 1633/92, que autorizaba una venta finalmente frustrada de material bélico con destino a Bolivia.

En su acusación presentada en octubre pasado, el fiscal Carlos Stornelli sostuvo que "es evidente que las ventas de armamento se concertaban de antemano. La urgencia evidenciada en todas y cada una de las negociaciones analizadas, con pedidos de importantes cantidades de materiales para ser embarcados en pocos días, hablan de una necesidad de no perder demasiado tiempo en las tramitaciones".

El abandono del Gobierno y del poder que éste otorga es el escenario más temido por el menemismo. Si bien este escenario tiene fecha y hora luego de que Carlos Menem entregue la banda presidencial el próximo 10 de diciembre, para Erman González se adelantó inesperadamente.

MENEM ECHO A

Hubo

El ministro de Trabajo presentó su renuncia tras una reunión a solas con Menem, quien lo había hecho regresar de Colombia a los gritos. Corach teme que vaya preso por la causa de las armas.

DIPUTADO, CUATRO VECES MINISTRO, DIEZ AÑOS EN LA CIMA

Apto para todo servicio

Fue el ministro comodín de Carlos Menem, el elegido por el Presidente para ocupar las carteras de Salud y Acción Social, de Economía, de Defensa y de Trabajo. Antonio Erman González fue también quien, durante los diez años de gobierno menemista, había logrado mantenerse dentro del círculo íntimo del poder más allá de cualquier embate. Pero esta vez, ni sus uñas de guitarrero ni la vieja amistad que lo une a Menem le alcanzaron para salvarlo del incendio.

En los diez años de gobierno menemista, Erman González había enfrentado gravísimas acusaciones. Como ministro de Economía, estuvo en el centro del escándalo del Swifgate, la denuncia de la embajada de Estados Unidos por un pedido de coima a una empresa de ese país. Cuando estuvo al frente del Ministerio de Defensa firmó el decreto que permitió la triangulación de armas a Ecuador y Croacia. Fue acusado también por su archienemigo Domingo Cavallo como el nexo del suicidado Alfredo Yabrán con la Casa Rosada. Y en los últimos meses fue señalado como dueño de un patrimonio estimado en más de un millón y medio de dólares, una fortuna difícil de explicar a partir de sus ingresos como funcionario público, que rondaban los 5 mil pesos.

El riojano que más cargos ocupó en el gobierno menemista conoció al Presidente en sus años de estudiante. Erman era un gran cantor de boleros y, como Menem, amante del folklore. A las noches de serenatas riojanas se sumó un destino común en la Universidad de Córdoba, donde uno estudiaba abogacía y el otro, Ciencias Económicas. En 1983 se convirtió en el contador del clan Menem-Yoma y funcionario del gobierno de La Rioja; aunque provenía de la Democracia Cristiana, Menem lo convocó para ponerlo al frente del Banco Central y luego lo nombró su ministro de Hacienda.

> **Historia:** ***Como ministro de Economía estuvo en el centro del Swifgate, la denuncia de la embajada de Estados Unidos por un pedido de coima a una empresa de ese país.***

Cuando en 1989 su viejo amigo llegó a la Casa Rosada, el contador ocupó un despacho en la Cámara de Diputados. Fue por poco tiempo: la muerte del ministro de Salud y Acción Social Julio Corzo en un accidente de aviación lo catapultó como su reemplazante. Y desde allí, apenas tres meses más tarde, saltó al Ministerio de Economía.

En las elecciones del '93, cuando nadie apostaba un peso por la suerte del PJ en la Capital Federal, dejó su cargo de ministro de Defensa para encabezar la lista de diputados nacionales. Ganó la elección frente a Marta Mercader, en lo que fue la última victoria del menemismo en territorio porteño. Años después perdería frente a otra mujer, Graciela Fernández Meijide, que cortó su aspiración a convertirse en senador.

Después, por un corto tiempo ocupó la embajada de Italia; en diciembre del '97 el Presidente volvió a llamarlo para que ocupara la jefatura del Ministerio de Trabajo. Su suerte comenzó a desbarrancarse la semana pasada, cuando salió a la luz que desde marzo recibía una jubilación de 8 mil pesos. Se supo luego que había cobrado más de 200 mil pesos en concepto de pagos retroactivos. Ayer, al confirmar su renuncia, Erman no resistió la tentación de oficiar de vocero de su viejo amigo: "El Presidente me expresó su gran reconocimiento por la labor realizada y acepta legalmente que está todo correcto" afirmó; "me voy porque es el mejor paso para evitar el acoso y la imagen negativa."

El dos que ahora es uno

El flamante ministro de Trabajo, José Alberto Andrés Uriburu, ocupó su primer cargo público como secretario privado del gobernador de Córdoba José Camilo Uriburu, su padre, que estuvo en esa función sólo por dos semanas. "Córdoba es la víbora roja de la subversión a la que hay que cortarle la cabeza", dijo José Camilo Uriburu y luego fue sorprendido por la revuelta popular que, en su honor, fue bautizada El Viborazo.

José Alberto Andrés Uriburu, amigo personal de Erman González, fue segundo en el Ministerio de Trabajo desde 1997. Allí fue uno de los impulsores de la reforma laboral. El escándalo por la jugosa jubilación del otrora Sup-Erman hizo que ascendiera a titular. Abogado recibido en la Universidad del Salvador, casado y con cinco hijos, José Alberto Andrés, de 49 años, proviene de una familia de alcurnia a la que perteneció el primer general golpista del país.

Un año antes de obtener su diploma, en 1971, el ministro fue secretario privado de su padre, gobernador de la autoproclamada Revolución Argentina. Después hizo carrera en la Justicia. En 1976 era secretario de un juzgado comercial e intercedió para que los militares confirmaran al entonces juez, Antonio Boggiano, a quien luego denunció por irregularidades.

Entre 1978 y 1990 ocupó cargos en el Instituto de Servicios Sociales para el Personal de la Industria de la Carne, en la Dirección Nacional de Recaudación Previsional, fue director titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires, asesor y síndico del Banco Central e interventor de Petroquímica Bahía Blanca. Actualmente está de licencia en altos cargos directivos de varias empresas privadas –Pelikan, Lockwood, Editorial Estrada, Hoteles Argentinos, SNIAFA y GEMA y la uruguaya MOSCA–. Uriburu volverá de Colombia hoy y después de una reunión con Erman González se entrevistará con el presidente Carlos Menem.

ERMAN GONZALEZ POR EL ESCANDALO DE SU SUPERJUBILACION

kryptonita para Sup-Erman

Por Fernando Almirón

"El 'presi' está furioso, venite ya mismo para acá con la renuncia en el bolsillo", escuchó Antonio Erman González el jueves por la noche apenas levanto el teléfono en el hotel colombiano en el que estaba alojado. Al otro lado de la línea estaba el ministro del Interior, Carlos Corach. Cuando colgó supo que su camino de regreso iniciaba el de salida del Gobierno. Apenas unos minutos antes, en Buenos Aires, había sonado otro teléfono, el que une a Interior con la quinta de Olivos. "¿Dónde está Erman que no lo podemos encontrar?", le preguntó Ramón Hernández al secretario privado de Carlos Corach. En esos momentos el ministro de Interior se encontraba reunido con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Ambos funcionarios cruzaron miradas nerviosas e intentaron evitar una respuesta mediante una excusa vaga que no conformó a Olivos. El propio Presidente se puso del otro lado y pidió hablar con alguno de ellos. Ninguno se atrevía a atenderlo.

Finalmente fue Corach quien tomó la comunicación ("siempre el mismo cagón este Rodríguez", reprocharon los hombres de Interior) y le reveló a Menem que Erman estaba en Cartagena de Indias. De inmediato tuvo que alejar el tubo de su oreja. Los gritos del Presidente a través del auricular fueron escuchados por todos en el amplio despacho. "¡¡Lo quiero ya en Buenos Aires!!", fue la orden de Menem antes de cortar abruptamente el diálogo.

Erman aterrizó en el Aeropuerto de Ezeiza a las 8.35 de ayer y de inmediato se trasladó hasta la quinta de Olivos, donde lo esperaba un Menem realmente enojado. El encuentro entre los dos amigos de juventud –Erman González también es riojano y cursó estudios en la Universidad de Córdoba, al igual que el Presidente– fue a puertas cerradas y sin testigos. Afuera, los hombres de prensa de la Presidencia fueron hasta la sala donde esperaba novedades medio centenar de periodistas y los acomodó en el salón de conferencias, anticipando el resultado del encuentro.

> **Tuyos:** ***"¿Pero ése (Urso) no era de los tuyos?", le preguntó un legislador a Corach. "Son varios los que ahora se quieren borrar de la servilleta", respondió.***

Cuando enfrentó los micrófonos, Erman ya no era funcionario. Y dijo: "Vine (a Olivos) por decisión propia a presentarle mi renuncia al Presidente porque no quiero causarle de ninguna manera algún problema de imagen al Gobierno". Después agregó: "Es el mejor paso para evitar que continúe este acoso y esa imagen negativa que yo mismo me voy a encargar de aclarar". Y que: "No había mentido cuando aseguró que no había cobrado el cheque de 200 mil pesos", ya que ese dinero, si bien ingresó en su cuenta, será "destinado a donaciones para mantener (mi) coherencia".

Sin embargo, cuando fue consultado sobre quiénes serían los beneficiarios de dichos fondos, aclaró que no estaba obligado al gesto de beneficencia ya que "ese dinero legalmente me corresponde", pero que no haría público el destino de su donación "porque no quiero hacer un show con ello".

Los problemas para el ahora ex ministro comenzaron a principios de esta semana, cuando se supo que desde marzo recibía, además de su salario como ministro, una jubilación de 8 mil pesos, tras lo cual cobró un retroactivo superior a los 222 mil por su paso como funcionario de la administración riojana cuando Menem era gobernador de esa provincia.

El lunes pasado, tras un día de silencio sobre el tema, Erman llamó a una conferencia de prensa para defender su derecho a cobrar ese dinero. Justo cuando el ministro de Economía, Roque Fernández, había propuesto un recorte en los salarios de los pasivos, el que no afectaba a las jubilaciones de privilegio como la que goza el ahora depuesto riojano. Esto originó el primer gran enojo de Menem contra quien fue a lo largo de toda su gestión uno de sus hombres de mayor confianza (ver aparte).

> **Gritos:** ***Los gritos del Presidente a través del auricular fueron escuchados por todos en el amplio despacho. "¡¡Lo quiero ya en Buenos Aires!!"***

En el Gobierno también señalan como detonante la filtración a la prensa de un contrato a nombre de la ex jefa de Audiencias y ex cuñada presidencial, Amira Yoma, como asesora de su cartera con un salario de 4 mil pesos mensuales. "Yo hablo muy bien el árabe", argumentó cuando un conductor radial la consultó sobre sus conocimientos en temas laborales (ver aparte).

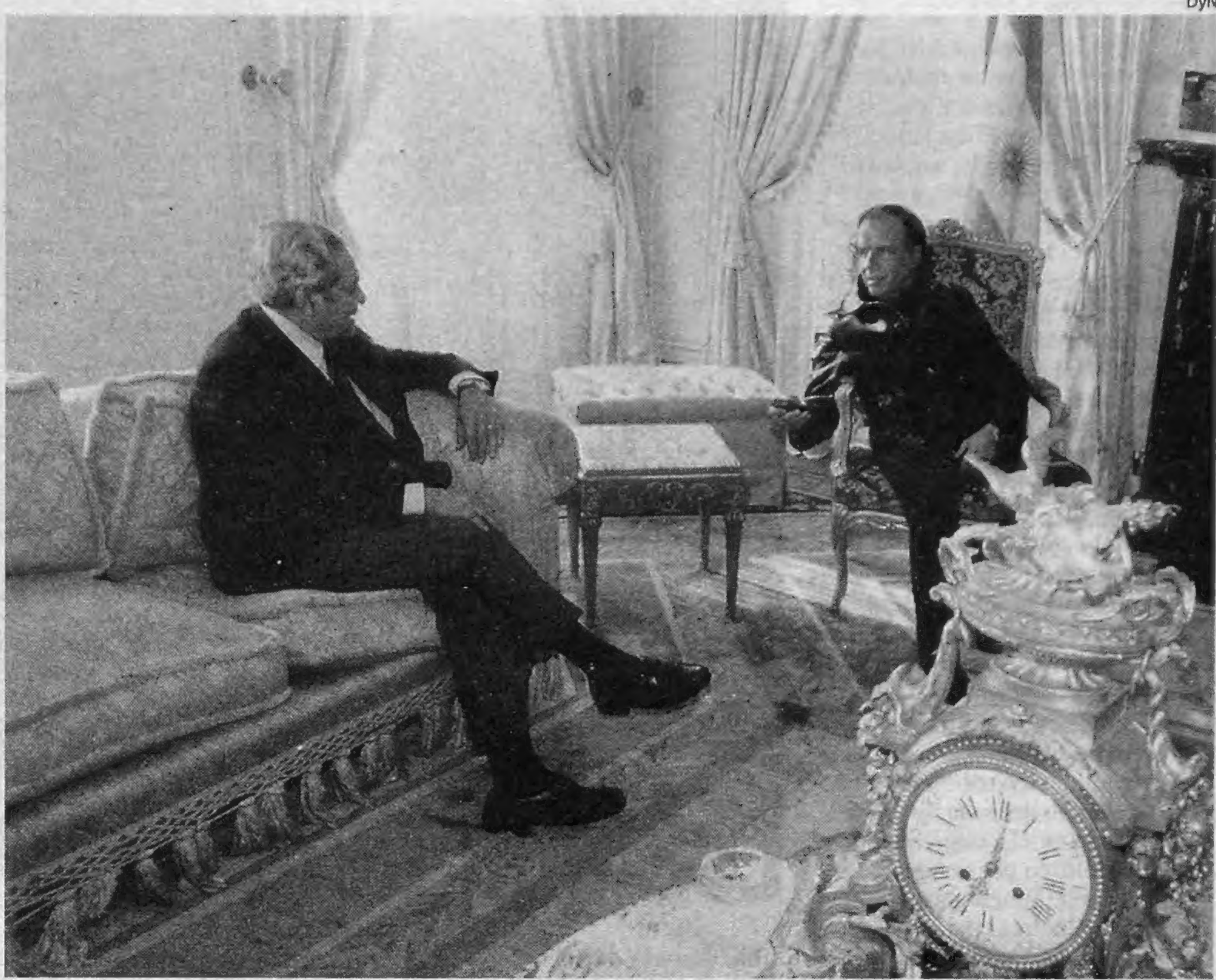
"Corach ahora está muy preocupado por la causa de las armas, y teme que Erman termine preso", aseguró un legislador después de analizar la situación judicial de Erman, quien con su renuncia pierde los fueros que lo mantenían alejado del juez federal Jorge Urso y del fiscal Carlos Stornelli (ver aparte). "No tengo temor de quedar preso, porque nunca cometí ningún delito", respondió confiado el ex ministro, quien a principios de este año logró evitar que el Congreso le iniciara juicio político por su presunta vinculación en el contrabando de armas, gracias al apoyo de los legisladores del oficialismo. Y agregó que renunciará a ser candidato a diputado "para que no se diga que busco nuevos fueros".

"¿Vos crees que Urso lo puede meter en cana?, ¿pero ése no era de los tuyos?", le preguntó ayer por la noche un hombre del Congreso a Carlos Corach. "Son varios los que ahora se quieren borrar de la servilleta", fue la respuesta que dio el ministro.

En Olivos tampoco reinaba la tranquilidad. El propio Menem se vio obligado a salir en defensa de la gobernabilidad después de perder a dos de sus ministros en menos de dos semanas. "Contrariamente a lo que manifiestan los fracasados de siempre, el poder está intacto, y la posible renuncia de un ministro no hace perder poder sino que consolida poder", dijo antes de que se conociera la salida de Erman.

Por la noche debió repetir las palabras ante la cúpula de la CGT, que perdió a un ministro con el que mantenía aceitadas relaciones. Rodolfo Daer y Armando Cavalieri estuvieron a punto de indigestar al Presidente cuando en medio de la cena compartida en Olivos le plantearon la necesidad de que culmine "este mandato que le dio el pueblo", y que "no se repita la historia de los '80", al recordar el retiro anticipado de Raúl Alfonsín. "El poder sigue intacto", insistió Menem.

DyN



Carlos Menem y Erman González tuvieron la última charla siendo ambos miembros del Gobierno.
Luego de la conversación a solas, el ministro de Trabajo presentó su renuncia ante los periodistas.

AMIRA SALIO A "EXPLICAR" COMO ES SU NUEVO TRABAJO

"No hago nada en especial"

Poco se sabe de lo que Amira Yoma hace como asesora en el Ministerio de Trabajo. Tan es así que ni siquiera ella misma parece tenerlo claro. "A mí no me contrataron para nada en especial, me contrataron para hacer trabajos en el Ministerio", declaró ayer la ex cuñada presidencial. Amira no precisó si en retribución por esos "trabajos" percibirá cuatro mil pesos mensuales, pero sí se quejó, en cambio, de que se la cuestione por su apellido. En defensa propia, argumentó: "¿Cuánta gente hay en el país que no hace su trabajo como corresponde y sin embargo le pagan?".

Amira fue contratada en Trabajo por el hasta ayer titular de esa cartera, Antonio Erman González. Su continuidad en esa función está atada a lo que resuelva su designado nuevo jefe, José Uriburu. "Yo estoy contratada por el Ministerio, no por el ministro", aclaró, por las dudas, la propia interesada.

Aun cuando Uriburu decida rescindir el contrato que une a Amira con Trabajo, la ex directora de Ceremonial de la Presidencia de la Nación no se quedará sin empleo: después de un largo paréntesis en la función pública a causa de su vinculación con el Narcogate, la ex cuñada presidencial consiguió retornar a los despachos oficiales el año pasado. Entonces, la Secretaría de Cascos Blancos –a cargo de Octavio Frigerio– la reclutó también como asesora, con un sueldo de 1730 pesos al mes, por "sus conocimientos del idioma árabe".

Amira no pudo precisar ayer cuál será su función en Trabajo.

> **Coartada:** ***"¿Cuánta gente hay en el país que no hace su trabajo como corresponde y sin embargo le pagan?", argumentó Amira ante el periodista Nelson Castro.***

En un diálogo por momentos áspero que mantuvo con Nelson Castro, por Radio Del Plata, comentó que "no me contrataron para nada en especial" y se negó a revelar detalles de las tareas que desempeñará. "No lo puedo decir antes de que hable el ministro", fue su excusa.

"No estoy pidiendo que me regalen nada, ni estoy robando, ni le estoy faltando el respeto a nadie", se defendió Amira, antes de repetir el mismo argumento que poco le sirvió a quien le abrió las puertas de Trabajo, Erman González, para evitar que el escándalo de su jubilación de privilegio terminara con su carrera dentro del gabinete nacional: "No estoy haciendo absolutamente nada ilegal". Después, pidió: "Antes de ser criticada, denme tiempo para demostrar si puedo trabajar o no".

"¿Cuánta gente hay en el país que no hace su trabajo como corresponde y sin embargo le pagan?", no fue el único argumento que Amira ensayó en su defensa. Visiblemente molesta porque Castro insistía en averiguar qué conocimientos en temas laborales tenía que justificaran su nombramiento como asesora en Trabajo, se preguntó en otro momento si "toda la gente que está en el ministerio son profesionales".

Amira también dio vía libre a su enojo en el tramo de la charla en que salió el tema de su conocimiento del idioma árabe. "¿Y cuál es el problema? ¿Tengo que hablar inglés, francés o alemán para que me contraten?", retrucó entonces al periodista, al que llegó a reprochar: ¿Ustedes qué son: jueces o periodistas?". Eso sí: entre tanta queja y evasiva, ni siquiera confirmó si por la asesoría cobrará cuatro mil pesos mensuales.


DyN

Los que tienen coronita

Por J.M. Pasquini Durán

Era locutor en La Rioja, pudo ser cantor melódico y siempre fue guitarrero. Desde ahí, montado en el barrilete menemista, se alzó hasta el Poder Ejecutivo nacional, como ministro de lo que hiciera falta, legislador, diplomático y otros menesteres por encargo. Hasta supo ganar una elección en la Capital Federal, allá lejos, cuando su Jefe era alto, rubio y de ojos azules. Brevísima crónica del ascenso y auge de Antonio Erman González, alias Sup-Erman, que se complementa con los datos de la decadencia: jubilado de insoportable privilegio (a los 52 años de edad, con más de siete mil pesos por mes y 220 mil de retroactivo), acusado por fraude en las últimas internas porteñas del PJ, imputado en los tribunales por contrabando de armas y solicitado en el Congreso para juicio político por conducta impropia de funcionario público. Encima, flamante empleador de Amira Yoma, mujer fatal para sus favorecedores. La historia personal de González bien podría simbolizar la década del menemismo. A él le costó, por ahora, el cargo de ministro y la candidatura porteña, y va derecho a deponer en el juzgado federal.

No es el único caso, por cierto. El canciller Guido Di Tella, porteño y de familia afortunada, que no es guitarrero ni cantor pero maneja dos lenguas con facilidad, acaba de salvar sus fueros de inmunidad ante la Justicia, que quiere investigarlo en relación con el tráfico de armas, gracias a los votos de los diputados bonaerenses que responden a Eduardo Duhalde. El gobernador, dicen los que escuchan sus reflexiones íntimas, quiso poner a salvo las "relaciones carnales", posición favorita del ministro, con Estados Unidos. Quizá el "sucesor natural" cree, como otros, que si la investigación por el envío de armas a Ecuador y Croacia hinca el diente hasta el hueso encontrará la explicación última en un compromiso derivado de esa carnalidad, además del negocio fácil de algunos aprovechados.

Duhalde también le sacó las papas del fuego a Roque Fernández, otro ministro que colgaba de un hilo delgado desde que se le ocurrió desafiar a la sociedad con recortes presupuestarios en programas educativos y sociales. El bonaerense desbloqueó la oposición de los gobernadores al recorte, con una fórmula que mandó la deuda a las obligaciones del próximo gobierno. Sin esta descompresión, con el Congreso en contra y la agitación popular, Fernández estaba a punto de caerse de la silla, después de haberla tumbado a Susana Decibe de Educación. Con Granillo Ocampo (Justicia) y Corach (Interior) involucrados en la bochornosa disputa por presuntos fraudes cometidos en la interna metropolitana del PJ, con Domínguez (Defensa) parado sobre la gelatina militar mientras se le mueve el piso al general Martín Balza, de todos los ministros sólo parece ajeno el ministro de Salud, Angel Mazza, al que nadie acierta porque es invisible.

Las tribulaciones en el Gabinete, en realidad, son la espumilla de retortijones más hondos. Expresan el centrifugado de un régimen terminal que hizo ley de la desigualdad y de la protección de los favoritos, del que unos son expulsados y otros huyen por su cuenta. Refleja, sobre todo, el malestar generalizado, expuesto cada día en múltiples movimientos localizados de protesta popular. La marcha multisectorial del miércoles, con 12 mil asistentes según la cuenta más baja de la policía, el nuevo paro nacional agrario, la persistente movilización de empleados estatales y la Carpa Blanca de los docentes son distintivos de un vasto descontento que tiende a crecer a medida que se acerca la renovación presidencial.

Por el momento, si alguien tiene respuestas para tantas demandas imperativas no se las cuenta a nadie. En los últimos días, Duhalde volvió a prometer, esta vez sí (dice), "revolución productiva" y "salariazo", mientras interviene en la interna de la Casa Rosada en lugar de alejarse como le recomiendan sus asesores de imagen. La Alianza regurgita eldiscurso redentor del programa inminente, con la misma expectativa que depositó en la ya olvidada Carta a los Argentinos. Sería reconfortante para el ánimo popular si, en cambio, impusiera templanza y disciplina de convivencia democrática en sus propios hombres, como el gobernador del Chaco, el radical Angel Rozas, que lanzó a su policía brava a impedir el emplazamiento de una Carpa Blanca provincial.

La solidaridad corporativa, en estos casos, es tan nociva para el propio cuerpo y para la salud pública como lo fue el argumento militar de la obediencia debida. Tendrán que aceptar la protesta popular en espacios públicos, como una forma incómoda de diálogo, en tanto no ofrezcan otras vías para desahogar la presión social, aun la sobreexpectativa y hasta la intolerancia. El conflicto social, en situaciones de injusticia tan desmesurada como la actual, contrapesa las presiones del "otro lado", de los beneficiarios del menemismo y, en esa medida, puede ser un aliado útil para los gobernantes que quieran reparar el daño en la sociedad.

En la última edición de su informe anual, *Panorama social de América Latina*, la Cepal comprobó la raíz de la injusticia: "En Chile y Argentina se produjeron alzas importantes del ingreso per cápita, pero en el primer país la distribución se mantuvo estable y, en el segundo (Argentina), empeoró". De doce países analizados, siete empeoraron: Argentina, Brasil, Costa Rica, Ecuador, Panamá, Paraguay y Venezuela. El libre mercado, el crecimiento de la macroeconomía y la deflación, por sí solos, no son suficientes para garantizar estabilidad política y social, en una región que sigue siendo la más injusta del mundo en la distribución de ingresos. En medio de la guerra de los Balcanes, el tema ocupó la atención de Madeleine Albright, canciller norteamericana, que levantó voces de advertencia en nombre de sus propios intereses nacionales.

El "mercado", atento a esas voces, desconfía por igual de Duhalde y de De la Rúa, aunque por distintos motivos, ya que su modelo favorito es Menem. Como el Presidente está agotado, ha decidido apostar por Domingo Cavallo. Así, el Mercado de Valores se deprimió por un comentario del ex ministro sobre la convertibilidad en una oportuna entrevista del *Financial Times*, como si fuera la palabra del futuro presidente, cuando en la mejor de las encuestas la expectativa de voto por su candidatura no supera el diez por ciento. Intentan imponer como árbitro de la economía futura al gestor del modelo que empeoró la distribución del ingreso en el país, tercero lejos en las preferencias electorales de la mayoría.

Cavallo es el que licuó la deuda privada al final de la dictadura militar, el que secó las fuentes de crédito para voltear al alfonsinismo en 1989 y el que ahora comienza a sugerir que la devaluación será inevitable y con ella retornará el caos, apenas haya un programa económico que no tenga su visto bueno. El capital financiero, con George Soros a la cabeza, quiere más de lo mismo. Los que fueron apaleados en el Chaco anhelan lo contrario. Esta es la opción verdadera, de fondo, que deberán decidir los candidatos. Cavallo ya optó, en su línea de siempre. De la Rúa y Duhalde lo están pensando.

SOROS DICE

Menos

Por David Cufré

El financista que forzó la devaluación de la libra esterlina en 1992, al que se le adjudica haber hecho estallar la economía rusa el año pasado, y que poco antes de la devaluación del real puso en duda la fortaleza del gobierno brasileño para sostener la moneda, ayer habló de Argentina. En medio de crecientes rumores sobre la devaluación del peso, George Soros subrayó en una conferencia en Chicago que la moneda argentina está "sobrevaluada", que el país "paga un alto precio por la estabilidad del peso" y que "el costo de la convertibilidad es la recesión". De inmediato, sus palabras resonaron estridentes en Buenos Aires, San Pablo, México y otros mercados, emergentes o no. Carlos Menem, sin ocultar su molestia y preocupación, respondió que "la convertibilidad seguirá a rajatablas".

"Por más que algunos economistas o inversores, como el caso del señor Soros, digan que el peso está sobrevaluado, la política económica del Gobierno seguirá a rajatabla, con un peso igual a un dólar", enfatizó el jefe de Estado por la noche, en su intento por reforzar los paredones del dique en medio de la crecida de las aguas. Menem asumió personalmente la tarea de responder a Soros, a pesar de que Roque Fernández participó de la misma conferencia en Chicago en la que estuvo el financista.

La influencia de Soros en los mercados financieros quedó cabalmente demostrada en 1992. Ese año apostó contra la libra esterlina, se batió a duelo con el gobierno inglés y no cedió hasta que las autoridades mordieron el polvo y decretaron la devaluación. Desde entonces es el hombre de la bolsa –en todo sentido– para

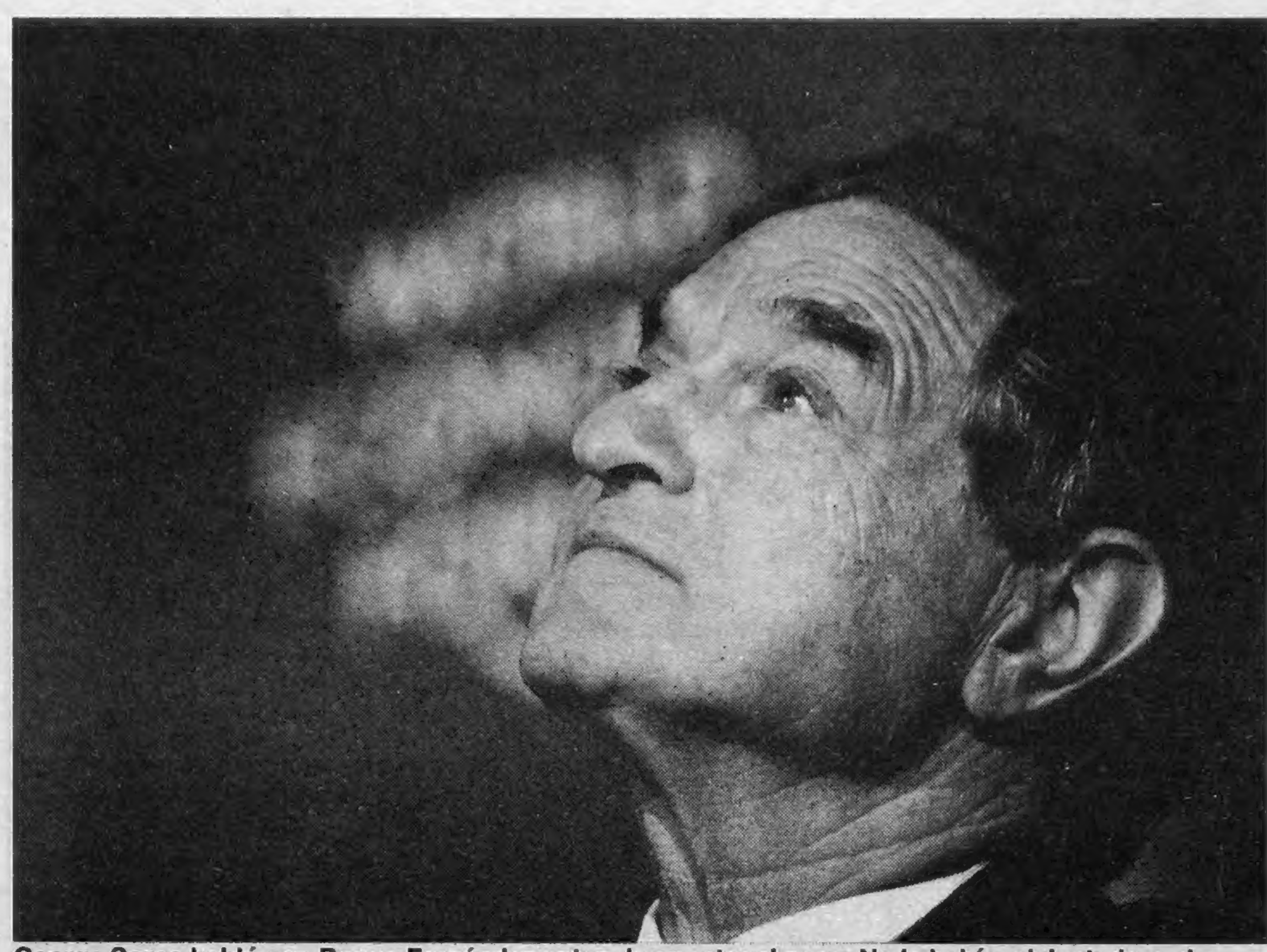
Cavallo sigue aclarando

Domingo Cavallo no quiere aparecer como el mismo villano de 1989, cuando recomendó en el exterior no prestar al debilitado gobierno de Raúl Alfonsín acelerando así su crisis. Ahora, con sus declaraciones "malinterpretadas" sobre la flotación del peso, quedó en ese mismo lugar. Para correrse de ese personaje, el ex ministro de Economía envió una carta al diario británico *Financial Times* para aclarar sus ideas. "Nunca desde 1991, ni en mis conferencias, declaraciones a la prensa o en mis escritos, he dicho que el peso debería flotar o devaluarse en el futuro cercano", afirmó el candidato a presidente de Acción por la República. Anteriormente, en un reportaje a ese mismo periódico, había repetido una vieja idea suya, la de atar el peso a una canasta de moneda, lo que para él significaría una revaluación del peso. Cavallo consideró que "ganar la credibilidad de los argentinos en el peso es una labor lenta, y que la moneda argentina debe ir todavía a la escuela para aprender y para imitar a divisas más fuertes y estables". "Argentina está a punto de graduarse y no puede ni debe poner a flotar su moneda", concluyó.

QUE EL "PESO ESTA SOBREVALUADO". MENEM LE CONTESTO

mal que invierte en Argentina

El financista más famoso del mundo, fama conseguida al forzar o predecir la caída de muchas monedas, desde la libra al real, habló del peso. Y no para respaldarlo. Soros apuesta en Argentina a inmuebles, campos y shoppings.



George Soros habló con Roque Fernández antes de apuntar al peso. No le había adelantado nada.
Menem y Roque salieron a contestarle al financista. "La convertibilidad seguirá", afirmó el Presidente.

cualquier gobierno. Menem lo sabe y por eso salió al cruce de sus declaraciones de ayer sin demoras.

"La convertibilidad es un logro importantísimo del gobierno y en ningún momento se pensó ni se pensará en cambiar la paridad cambiaria", afirmó. El Presidente ve resquebrajarse de a poco las bases de su gobierno, lo persigue el síndrome del final de mandato de Alfonsín, y está dispuesto a invertir todo su capital político en la defensa de la economía. No soporta que le bombardeen el bastión por el que suele ufanarse de la idílica imagen –según su concepto– que el mundo tiene de la Argentina.

Sin embargo, analistas e inversores extranjeros ya comenzaron a mencionar el "efecto tango". En rigor, el nombre con el que se bautizaría una crisis en Argentina, cuya consecuencia sería el quiebre de la paridad uno a uno con el dólar, aguarda en gateras desde la devaluación de Brasil. En Economía dijeron que Roque, quien participó de la conferencia en la que estuvo Soros, aseguró que "sus palabras fueron sacadas de contexto". De todos modos, los escuderos del ministro se pasaron el día aclarando a inversores que "la convertibilidad está asegurada". Además, Roque afirmó que "tenemos más que suficiente dinero para cubrir cualquier ataque especulativo contra el peso" y que "el 99 por ciento de la población quiere que siga el sistema actual".

La sorpresa de Roque fue mayúscula cuando se enteró de las declaraciones de Soros –según contó a **Página/12** un estrecho colaborador del ministro–, dado que la noche anterior había estado cenando con el financista y en ningún momento le expresó su opinión sobre la sobrevaluación del peso. Roque también compartió momentos con el multimillonario inversor ayer por la mañana, y lo único que le advirtió fue que "cuide la situación fiscal, ya que de por sí Argentina es observada por los mercados por la transición hacia el cambio de gobierno". Por lo tanto, en Economía insisten en que las expresiones de Soros "fueron mal interpretadas".

La suma de factores económicos y políticos disparó las versiones de devaluación. Cuando Domingo Cavallo sugirió el lunes en el prestigioso diario inglés *Financial Times* que se debería explorar una salida del uno a uno, los inversores encontraron la excusa para poner en la mira la convertibilidad. De acuerdo con su visión, Argentina es la ficha del dominó a la que le tocaría caer después de los traspiés de México, el sudeste asiático, Rusia y Brasil. En las últimas tres de esas crisis, Soros aplicó un sutil empujón al Gobierno que se debatía para no verse arrastrado por la corrida cambiaria. Argentina aún no sufrió un ataque especulativo contra el peso, puede defenderse con armas más poderosas que aquellos mercados emergentes, pero presenta debilidades que algunos financistas podrían aprovechar, apostando contra el peso. En ese contexto, Soros salió a decir ante influyentes economistas e inversores que el peso "está sobrevaluado". "El hecho de que el peso argentino esté amarrado al dólar lo convierte probablemente en una moneda sobrevaluada, que ellos deben pagar con una recesión", señaló. "Argentina paga un alto precio por la estabilidad del peso", añadió, lacerante.

Duhalde y la devaluación

Por si faltara algo más para poner nerviosos a los inversores extranjeros, los reportes sobre Argentina que recibieron en los últimos dos días incluían una advertencia sobre el supuesto plan de Eduardo Duhalde para salir de la Convertibilidad. De acuerdo a esos informes, el candidato del PJ a la presidencia ha estado consultando a su equipo de economistas y a Domingo Cavallo respecto a la posibilidad de abandonar el 1 a 1. Para ahuyentar esos fantasmas el principal candidato a ministro de Economía de Duhalde presidente, Jorge Remes Lenicov, salió ayer a reafirmar su fe incondicional a la Convertibilidad. "Hay que mantenerla y paralelamente lograr una disciplina fiscal que permita no aumentar el déficit, que implica un aumento de la deuda y del riesgo país y por ende un incremento de la tasa de interés", afirmó Remes. Y agregó: "La Convertibilidad tiene que seguir. No hay otro esquema posible en Argentina porque el 75 por ciento de la deuda externa e interna, más de la mitad de los depósitos, los contratos de los servicios públicos y otros privados están en dólares". Pese a las reiteradas desmentidas, los financistas apuntan a que nadie en su sano juicio va a adelantar una devaluación.

MACHINEA Y LOPEZ MURPHY DEFENDIERON LA CONVERTIBILIDAD

En la Alianza de eso no se habla

José Luis Machinea, el economista referente de la Alianza, se encolumnó ayer entre los defensores de la convertibilidad contra el embate del financista George Soros. "No estamos para nada de acuerdo en que el camino sea la devaluación", dijo, al tiempo que recordó que en la plataforma del bloque opositor "enumeramos una serie de medidas y sostenemos que el mejor camino para defender la estabilidad es mantener la convertibilidad".

La Convención Nacional del radicalismo discutía anoche en Rosario un documento que cuestiona duramente la política económica, preservando la defensa del "valor interno y externo de nuestra moneda". El texto, que lleva el título Guía de Gobierno, manifiesta que "si la política económica hubiese sido otra, hoy no tendríamos ni la desocupación ni la pobreza que tenemos (...). Esta tragedia social no la causó un terremoto, la causó una política económica que destruyó industrias y abandonó a los productores".

Al ser abordado por los periodistas en el transcurso de la Convención, Machinea señaló que "está claro que en el país hay un problema de competitividad, pero de ahí a decir que el camino es la devaluación nos parece un despropósito y el camino incorrecto".

Por su parte, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, acusó a Soros de tener la intención de "provocar una corrida cambiaria", y caracterizó al financista húngaro-estadounidense como "un experto en acumular grandes riquezas con la especulación financiera". Daer afirmó que "Soros fue uno de los que dañó por completo la economía del sudeste asiático" y aseguró que, si ocurriera una corrida cambiaria en Argentina, "los que van a ganar son los grandes sectores de la timba financiera".

López Murphy tampoco estuvo ausente entre los que se ofrecieron para apuntalar la convertibilidad. "Yo creo que estas reglas deben ser mantenidas, porque no vamos a tener ninguna ventaja por hacerlo. No hay que hacer ningún cambio, ni para un lado ni para otro", opinó. El economista también participa de la Convención que realiza la UCR en Rosario.

LAS ACCIONES CAYERON 4,3 POR CIENTO POR LOS RUMORES

La incertidumbre marcó a la Bolsa

La city volvió ayer a inundarse de especulaciones sobre una posible devaluación del peso, y los precios de las acciones y los títulos públicos reflejaron la incertidumbre. El índice de acciones líderes MerVal perdió 4,3 por ciento, extendiendo a 6,4 por ciento la caída semanal. En lo que va de mayo, el derrape llega al 9,3 por ciento. El dólar futuro, a 180 días, se negoció a 1,004 peso contra 1,001 de una semana atrás.

Tal como había sucedido el último miércoles, los operadores volvieron a escuchar versiones sobre la caída del plan de convertibilidad y del alejamiento del Gobierno de Roque Fernández. Los rumores –ni siquiera acallados por las palabras tranquilizadoras emitidas por el ministro desde Estados Unidos– rebotaron en otros recintos de la región. En San Pablo, la baja fue del 3,3 por ciento; y el real se devaluó el 1 por ciento hasta 1,701 por dólar.

"Hay órdenes de venta de los fondos estadounidenses que invierten en los mercados emergentes. A ellos no les importa demasiado las desmentidas oficiales. Observan que hay incertidumbre y van desarmando inversiones. No sólo en Buenos Aires, sino también en Brasil y México", comentó a **Página/12** Luis Corsiglia, titular de la agencia bursátil homónima.

En la rueda, 42 papeles empresarios terminaron con signo negativo, 8 no registraron variantes y sólo 2 mostraron alzas: Alpargatas e YPF. Siderar fue la que más bajó (9,8 por ciento), seguida de Galicia (-8,2), Río y Siderca (-6,6 por ciento cada una). La mayoría de las acciones finalizó la sesión en sus valores más bajos del día, lo que podría dar lugar a que la Bolsa abra el lunes nuevamente hacia abajo.

El volumen de negocios alcanzó a los 35,6 millones de pesos, un nivel similar al de anteayer. Por su parte, los bonos volvieron a caer: en el caso de los Brady se detectaron bajas de hasta 1,6 por ciento. La tasa interbancaria volvió a pegar un salto, poniendo a la luz el clima de desconfianza que se vive entre los financistas. En pesos, el call llegó al 7,5 por ciento. Y 7 por ciento en dólares.

Menem apoyó a Roque ante la nueva ola de rumores

Por segunda vez, en menos de diez días, Carlos Menem estuvo obligado a respaldar a su ministro de Economía. Los rumores de devaluación del peso y de renuncias dominaron toda la jornada financiera.

Obligado por las circunstancias, en medio de los insistentes rumores sobre la devaluación del peso, la salida forzada de Erman González y de las turbulencias en el mercado bursátil, Carlos Menem ratificó en el cargo al ministro de Economía por segunda vez en ocho días. "Roque Fernández se queda hasta el final", aseguró ayer el jefe de Estado. Presionado en varios frentes a la vez, Menem quiere dar señales claras de que el manejo de la economía es prioridad al final de su mandato. Y busca así ahuyentar los fantasmas de la caída de Alfonsín.

La confirmación de Roque se conoció a media mañana a través de un comunicado dado a conocer en Olivos, minutos antes de que el ex ministro de Trabajo oficializara su salida del Gobierno. En la nota de prensa, presentada como si las declaraciones presidenciales hubieran sido formuladas a un medio periodístico, Menem se presentó políticamente firme. "El poder está intacto", sentenció. "Contrariamente a lo que manifiestan los fracasados de siempre, el poder está intacto y se mantiene con firmeza desde 1989, lo que ha despertado admiración a nivel nacional e internacional", añadió. Por otra parte, aseguró que "la posible renuncia de un ministro no hace perder poder, sino que consolida ese poder".

Fantasmas: *Menem da señales de que el manejo de la economía es prioridad al final de su mandato. Quiere ahuyentar así los fantasmas de la caída de Alfonsín.*



Roque Fernández con Carlos Menem. En la city nadie sonríe. Cada vez hay más dudas sobre el plan.
"Se queda hasta el final (de mi mandato)", aseguró el Presidente sobre la permanencia del ministro de Economía.

Frente a la crisis, el jefe de Estado está decidido a ponerse a la delantera de la defensa de su propia administración. Ya no se trata de buscar los atajos para impulsar el proyecto de re-reelección. Ante un clima de rumores que dominó a la city, Menem se dio cuenta de que las palabras de sus ministros no alcanzan. De hecho, ayer por la tarde Roque, con su nueva desmentida de renuncia, no pudo detener la caída de las acciones, que retrocedió 4,3 por ciento. Y, por la noche, el primer mandatario salió personalmente al cruce del financista George Soros, quien afirmó, como si no tuviera inversiones en Argentina, que "el peso está sobrevaluado" (ver aparte). Incluso, explicó que las declaraciones de Domingo Cavallo al londinense *Financial Times* -detonantes de la ola de rumores– fueron "malinterpretadas y eso creó alguna incertidumbre". "Quiero creer que no existió mala fe en este ex funcionario", remató Menem.

La avalancha de especulaciones sobre la suerte de la Convertibilidad, los últimos movimientos en el Ejecutivo y las marchas y contramarchas de Economía generaron inquietud entre los empresarios y los hombres del campo.

◆ **Ignacio De Mendiguren**, secretario de la Unión Industrial: "El problema de fondo de la economía es muy grave. Por eso me encantaría tener una transición política ordenada. Rechazamos de plano la devaluación, pero hay que tomar medidas urgentes de shock. No alcanzan las aspirinas. Si esto no sucede, vamos en camino de una caída en el nivel de actividad. Y eso me asusta".

◆ **Jorge Di Fiori**, presidente de la Cámara Argentina de Comercio: "La puja política no debe postergar decisiones importantes que apunten a mejorar las condiciones de producción y de empleo. En tanto no se controle el gasto público, las perspectivas para el país se complicarán. No podemos esperar a marzo para tomar medidas".

◆ **René Bonetto**, presidente de la Federación Agraria: "El Gobierno llevó el país a un tembladeral económico y social. Nosotros no alentamos la ingobernabilidad, pero advertimos que esta situación se iba a producir. Queremos que el Gobierno termine el mandato de forma ordenada".

◆ **Raúl Lamacchia**, titular de la CAME: "Hoy todos queremos ver al Presidente y al ministro de Economía fuertes y enfrentando la situación, pero no aplicando el piloto automático. Necesitamos un gobierno con fortaleza y poder".

◆ **Orlando Ferreres**, ex viceministro de Economía: "Los rumores de la renuncia de Roque y del riesgo de una devaluación los echaron a correr algunos fondos de inversión que usaron declaraciones de Cavallo para hacer negocios en río revuelto".

PANORAMA ECONOMICO

Fantasmático retorno

Por Julio Nudler

En apenas tres días, un espeso nubarrón se estacionó sobre la Argentina. Bajo su amenaza, todo será este año un poco peor de lo que se esperaba. Aunque no se le quiera dar crédito al temor de una devaluación del peso, la crisis de desconfianza va a demorar o abortar totalmente la reactivación que parecía próxima. Hay que resignarse a convivir con la incertidumbre hasta octubre, o probablemente hasta diciembre, sin que se sepa si la ola contestataria –de los estudiantes, los estatales, el campo, la Unión Industrial, los transportistas– se atenuará o arreciará ante la adversidad general. No es que 1999 llegue a ser otro 1989, pero ya está cargado de fantasmas parecidos.

Situados ante el espectáculo, los economistas le ven ángulos diferentes. Para Pedro Lacoste, al reducirse la volatilidad brasileña los operadores internacionales se preguntaron de inmediato por el próximo eslabón débil en la cadena emergente. Y al acercarle la lupa a la Argentina comenzó a agrandarse ante sus ojos una montaña de problemas: el año político, la imposibilidad del gobierno de imponer el recorte en el gasto público y la falta de competitividad. El resto lo hicieron las usinas de rumores y las declaraciones de Domingo Cavallo sobre la flotación del peso. La Argentina fue convertida así en el foco de una caída regional generalizada en el valor de los activos financieros.

Miguel Bein lo ve a la inversa, como una toma de ganancias extendida sobre los mercados emergentes para apropiarse de fuertes beneficios acumulados a lo largo de unos dos meses, detonada por el endurecimiento de la política monetaria estadounidense, anunciado por la Reserva Federal como reacción ante el salto inflacionario que sufrió Estados Unidos en abril. El bono brasileño global, con vencimiento en el 2027, subió entre principios de marzo y el 10 de mayo de 65 a 81, arrojando así una ganancia de casi 25 por ciento. El mismo tipo de papel argentino rindió casi 16 por ciento en un lapso parecido. La Bolsa de Corea, cuyo índice era de 300 en octubre, llegó a 825 hace un mes. Las acciones de Telebras, que a mediados de enero, en el comienzo de la devaluación, tocaron un piso de 55 dólares, valían 104 hace diez días. Todos esos valores han venido cayendo en las últimas semanas, antes aun de que la Argentina se pusiera de moda. Hasta la mejora de Brasil tocó su límite, como muestra la reacción contraria del mercado –y el consiguiente repunte del dólar frente al real– tras el anuncio el miércoles de una nueva reducción –a 23,5 por ciento– de la tasa de interés.

Trátese de una caída generalizada causada por una toma de ganancias, o del espectro de una cesación de pagos argentina, hay en cualquier caso un componente de desconfianza cambiaria. Es por esta razón que los mercados exigieron una ampliación de la brecha de rendimiento para el mismo papel argentino: el plus para el título en pesos, respecto del nominado en dólares, se amplió de 2 puntos a 3,5. Más exactamente: los precios de los dos bonos cayeron, pero más lo hizo el emitido en pesos. Esto expresa un incremento en el riesgo país, al que se le sobreimprime una mayor desconfianza respecto del tipo de cambio. El mismo significado tiene el brusco aumento en pesos del costo de comprar dólares a un año. En tres días, el precio trepó de 1,06 a 1,12.

Es obvio que cualquier tenedor de fondos líquidos se preguntará qué sentido tiene quedarse en pesos a esperar las elecciones y el traspaso del poder, y sólo se dejará convencer por una brecha de rendimientos suficientemente amplia. Y sin embargo, aunque el problema del tipo de cambio haya vuelto a discutirse desde hace dos meses, es raro encontrar en la Argentina un economista que crea posible devaluar. Pero no ocurre lo mismo en los centros financieros, donde pesa más el impacto de la (relativamente) exitosa devaluación brasileña y no se ve cómo un país más pequeño y tan dependiente del comercio con su vecino pueda sustraerse a seguir su ejemplo. Cualquier analista local explicará rápidamente lasobvias diferencias entre una Argentina dolarizada y un Brasil que nunca se salió de su propia moneda, pero los fondos de inversión seguirán pensando que el país no soportará los costos ortodoxos de la convertibilidad.

Según un cálculo privado, curar las tremendas heridas que le causaría al sector público y al sistema financiero una devaluación podría demandar unos 40 mil millones de dólares. Y aun así resultaría probablemente estéril porque los servicios públicos se encarecerían tanto como el dólar, y muchos de los restantes precios de la economía, con excepción de los salarios, también se dispararían. Los grandes beneficiarios de una devaluación serían los exportadores de *commodities*.

Una vez más, la discusión queda encerrada en una trampa. Con el peso sobrevaluado (en relación a la productividad), la Argentina parece condenada a crecer muy lentamente y con drásticos altibajos. Su ilusión de una expansión más rápida del Producto queda así supeditada a un salto en la eficiencia, tanto del Estado como del sector privado, esperanza que puede ser percibida como puro voluntarismo. ¿Tanto mejor será un gobierno de De la Rúa o de Duhalde? Desde el tequila, todo lo que hizo el tándem Economía-Banco Central fue vacunar al país contra los shocks financieros, pero lo dejaron indefenso frente a un shock comercial. ¿Qué respuesta puede dar esta economía ante una caída en la demanda externa, un bajón en los precios de exportación y una persistente revaluación del dólar?

Nada de esto autoriza a pensar, sin embargo, que en el específico caso argentino devaluar sería una solución. La verdad quizá sea que no existe solución, o al menos que ésta no puede plantearse desde la Argentina, salvo en la medida en que la reducción de costos no sea mero voluntarismo. Hay que admitir, con todo, que cualquier diagnóstico carga hoy con una excesiva dosis de pesimismo porque hay demasiadas variables internacionales alineadas contra la Argentina, y que a esto se suman los costos propios de un año político. Aunque no sobren las razones para el optimismo, si el dólar siguiera bajando y se acentuara la recuperación económica de Asia y de Europa, todo parecería menos lóbrego. Mientras tanto, de algo tiene que haber servido la decepción con el mercado y con el fanático desprecio por las políticas públicas.

"Queremos un país estable pero con la gente adentro"

Néstor Kirchner va por su segunda reelección. Los sondeos lo dan ganador para el domingo. A un día de las elecciones, expone lo que debería hacer Duhalde si llega a la Presidencia.

Por Felipe Yapur
Desde Pico Truncado, Santa Cruz

Néstor Kirchner se prepara para conseguir una segunda reelección el próximo domingo en Santa Cruz. Es el gobernador que más apoyó el proyecto Duhalde Presidente y por ello enfrenta una extraña coalición –gracias a la alquimia de la Ley de Lemas– que tiene como aliados a la Alianza y el menemismo. Pero esto no evita que el santacruceño también se explaye en algunos detalles que debería tener el gobierno de Eduardo Duhalde en caso de triunfar el próximo 24 de octubre.

–Usted el domingo enfrenta a todos los adversarios del duhaldismo.

–Así es, la Alianza UCR-Frepaso constituyó un lema que se llama La Convergencia, que va junto con la expresión menemista en Santa Cruz, que conduce el doctor Arturo Puricelli. Este se desempeña como el segundo de la empresa Aeropuertos 2000 y es el ex privatizador del Correo. Hoy trabajan juntos, ése es el perfil que deben estar visualizando los hombres del menemismo y la Alianza para la nueva Argentina.

–¿Cómo cree que será el resultado del domingo?

–Para saber quién gana hay que esperar el resultado de las urnas. Yo soy siempre prudente, humilde, digo que un voto es la gloria pero evidentemente la disputa del domingo tiene mucho que ver con la Argentina que estamos pidiendo. No la Argentina de la concentración política y económica. Es preciso darse cuenta de que hay otro país que muchas veces es el patio trasero de la nación, que es el caso de la Patagonia austral. Por suerte, Duhalde está entendiendo esta Argentina real y nosotros tenemos muchas esperanzas puestas en él.

–Usted tiene puestas las esperanzas pero, ¿Duhalde podrá transformar el país?

–Duhalde lo tiene que hacer porque la Argentina lo necesita, y no se puede seguir profundizando el modelo o seguir apretando lo que no se puede apretar. Primero debe resolver contradicciones serias que tiene el país porque la situación de exclusión social y empobrecimiento en las regiones periféricas es muy fuerte. Obviar este tema puede ser muy peligroso y es algo que esta cultura menemista que nos está gobernando no quiere entender y trata de tener sólo una Argentina ordenada institucionalmente, estable, pero sin gente. Y nosotros queremos una Argentina estable, pero con la gente adentro.

–Pero Menem insiste con acciones de gobierno que parecen más dirigidas a perjudicar que a favorecer a Duhalde. Un ejemplo de ello es el recorte en la educación.

–Es preciso dejar bien en claro que Duhalde no tiene nada que ver con Menem. Hay algunos sectores que tienen la vocación de asimilarlo a Duhalde con Menem para quitarle la posibilidad de ser una alternativa real para la Argentina. La etapa que condujo el presidente Menem debe terminar ordenadamente como corresponde el 10 de diciembre, pero éste ya no responde a las necesidades que tiene la Argentina hoy. Duhalde tiene que encarnar la Argentina federal, la que distribuya de manera diferente el ingreso, desconcentre su economía y promueva las inversiones en el interior. Si se sigue con este modelo menemista, vamos a tener situaciones de marginalidad muy grande y en algunos aspectos se va a ir asemejando a un modelo al estilo mexicano, en donde ya no hay partidos políticos sino incluidos y excluidos.

–Por lo que usted dice, Menem no debería participar de la campaña.

–Salvo que el doctor Menem entienda cuál es la respuesta que necesita la gente hoy. Pero más que hacer campaña debería dedicarse, a mi juicio y con el debido respeto, a gobernar hasta el 10 de diciembre.

–¿A la hora de votar la gente podrá diferenciar que elige un peronismo diferente del menemismo?

–El peronismo es movimiento no dogmático y absolutamente democrático, que en un determinado momento ganó con la conducción de Menem. Hoy no es así. Todos se encolumnan detrás de Duhalde, que expresa una realidad y una respuesta diferente para los temas importantes de la Argentina de hoy. Entonces el peronismo, con la capacidad transformadora que tiene, se prepara para resolver las contradicciones y los saldos que dejó esta administración.

–Desde hace unos días Duhalde viene haciendo declaraciones respecto de la necesidad de tener otra actitud en lo referido al pago de los servicios de la deuda externa. ¿Si gana la presidencia piensan renegociar?

–Acá hay que renegociar la deuda pero en bloque. Primero no hay que caer en el voluntarismo, que tuvo (Raúl) Alfonsín. Esto lo digo con todo respeto. El pidió una moratoria unilateral, lo hizo pero no alcanzó. Tampoco tenemos que tener una actitud de sumisión como la de Roque Fernández, que ataca el espíritu de todos los argentinos. Es preciso ser un país con todas las letras y para ello tenemos que negociar en el marco del Mercosur para poder tener la fuerza suficiente como para no perjudicar a los sectores más débiles. Así debe ser el gobierno que viene, es decir el gobierno de Duhalde.


Alejandro Elías

Kirchner fue el primer gobernador en apoyar a Duhalde.
"La etapa Menem debe terminar ordenadamente el 10 de diciembre."

DUHALDE SIGUE CON LA CAMPAÑA DE MENEM DE 1989

"Ahora sólo falta el salariazo"

Desde Paraná, Entre Ríos

Eduardo Duhalde cuenta los puntos de las encuestas que le agregó su pelea con el presidente Carlos Menem y se siente conforme. Pero desde hace una semana, el gobernador y precandidato comenzó a mostrar que quiere diferenciarse del Menem que asumió en julio de 1989, no del que hizo la campaña hasta marzo de ese año. El martes, en Chubut, Duhalde sacó a relucir la "revolución productiva"; ayer, en Paraná, dijo que esa revolución –uno de los irónicos argumentos de campaña del riojano en 1989– quedó inconclusa, "se cumplió sólo una parte, sólo falta resolver el salariazo". Así, en menos de siete días Duhalde exhumó las dos frases de campaña más recordadas por la oposición para ejemplificar la vacuidad de las promesas de Menem.

Pero, al menos por ahora, Duhalde no lo vive así. Ayer, reiteró su "orgullo" por haber escrito y protagonizado la revolución productiva, aunque nada dijo sobre cuál fue, cuándo se produjo ni dónde. También aprovechó para criticar una vez más al candidato presidencial de la fórmula opositora: "(Fernando) De la Rúa tiene menos intención de votos donde gobierna, porque lo conocen. En cambio yo, mido mejor en Buenos Aires, porque es justamente donde gobierno", señaló y agregó que "el resplandor de la Alianza era el Frepaso y se apagó cuando el radicalismo ganó la interna".

Chicana: *"De la Rúa tiene menos intención de votos donde gobierna, porque lo conocen. Yo mido mejor en Buenos Aires, porque es donde gobierno".*

Duhalde y Ortega llegaron a la capital de Entre Ríos en misión proselitista, pero junto al gobernador Busti anunciaron la suspensión de la caravana por los alrededores de Paraná y el acto previsto para la noche por el fallecimiento de 19 entrerrianos, la mayoría de ellos de Paraná, en un colectivo que se accidentó en Villa Mercedes, San Luis.

La suspensión de las actividades no evitó que Duhalde insistiera con la testaruda decisión de Menem de aconsejar la profundización del modelo económico. "Está errado el Presidente, pero nadie lo convencerá de su equivocación porque es un hombre de profundas convicciones. Pero desde diciembre próximo los que encabezaremos el cambio de modelo seremos Ortega y yo que estará reflejado en el programa de gobierno que será aprobado por aclamación en el congreso de nuestro partido", dijo con una sonrisa de satisfacción. El cambio, según se desprende de lo dicho por el gobernador, será, entonces, profundizar la revolución productiva inconclusa y producir un salariazo. Igual que el cambio que prometió Menem en la campaña de 1989.

La diferencia es que Menem no hablaba de Domingo Cavallo en el lejano fin de la década pasada. Duhalde ayer sí lo hizo. Ratificó que tiene diferencias con el ex ministro, pero que la semana entrante se reunirán los equipos técnicos de ambos para elaborar políticas a fin de solucionar la crisis fiscal que atraviesa el Estado. "Estas políticas se aplicarán a partir del nuevo gobierno y para ellos también estamos convocando a otras fuerzas políticas", aclaró Duhalde. Con eso sí se diferenció de Menem.

Informe: Felipe Yapur.

ALFONSIN FUE OVACIONADO EN LA CONVENCION DEL RADICALISMO

El Frepaso como invitado de honor

Por José Natanson
Desde Rosario

El ex presidente pronunció en Rosario un discurso progresista aunque cuidadoso en defender la estabilidad. Es la primera convención radical a la que asisten aliados de otros partidos.

Alberto Gentilcore



Raúl Alfonsín en un momento de su encendido discurso, que fue el punto culminante de ayer.
Pero también habló el socialista Hermes Binner y se esperaba la llegada de Chacho Alvarez.

En un discurso enfervorizado, en el que por momentos parecía que su voz no iba a dar abasto, Raúl Alfonsín se preocupó de dejar en claro el carácter progresista de la Alianza y de las políticas que pondrá marcha en caso de llegar al poder. Pero también se mostró prudente al afirmar que "la Alianza no producirá devaluaciones" y "no pondrá palos en la rueda del Gobierno". Fue durante la apertura de la Convención Nacional de la UCR que se reunió ayer en Rosario para analizar la propuesta programática de la coalición. "La Alianza va a ser progresista en el gobierno porque nosotros estamos para cambiar las cosas definitivamente", enfatizó el ex presidente. Para el cierre previsto para la madrugada, se esperaba a Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, invitado de honor a una convención que contiene una novedad inédita en la historia de la UCR: la de ponerle moño a una alianza electoral con otro partido, un signo del aggiornamento y la voluntad de un partido que tradicionalmente fue remiso a los frentes y coaliciones. La convención servirá para discutir la plataforma de la coalición opositora para las próximas elecciones.

Los 347 convencionales comenzaron a llegar desde la mañana al Club Luz y Fuerza. Uno de los primeros en aparecer fue Ricardo López Murphy. El hecho de haber sugerido un recorte en los salarios no le impidió conversar amablemente con José Luis Machinea, a quien muchos ven como el más progresista de los economistas de la Alianza.

A las seis de la tarde ya estaban casi todos. Charlaban en grupos en los pasillos del club. Leopoldo Moreau, que llegó en auto a causa de su fobia a los aviones, conversaba con un convencional sobre el discurso que pronunciaría más tarde, en el que informará sobre las actividades del último año del Comité Nacional. El jefe del bloque de senadores de la UCR, José Genoud, le comentaba a un dirigente que su intervención se concentraría en las maniobras por las que el PJ le arrebató dos bancas que le correspondían a la oposición.

Sentado en una silla de la primera fila, Alfonsín tomaba café tranquilamente mientras esperaba el comienzo de la reunión. Cada tanto se paraba para sacarse una foto con algún dirigente. Raúl Baglini, el titular de la Convención, controlaba el proceso de impresión, en una fotocopiadora instalada en el fondo del club, de la propuesta programática (ver aparte). El orden del día preveía analizar el plan de gobierno después de los discursos y antes del cierre de la fórmula presidencial.

A las siete y media Alfonsín se subió al estrado. "Los conservadores dicen que la gobernabilidad se fortalece cuando la sociedad no le demanda al Estado. No es así. Tenemos que convocar a todos, porque es allí donde está la verdadera gobernabilidad." El ex presidente ya advirtió en varias oportunidades sobre los riesgos de que un gobierno de la Alianza no concrete políticas transformadoras. Y siempre está atento a cualquier gesto en este sentido. Cuando algunos dirigentes frepasistas se reunieron con allegados a Domingo Cavallo, Alfonsín aseguró que si el diputado ingresaba a la Alianza él estaba dispuesto a abandonar la coalición.

Sin duda atento a quienes lo acusan de ser petardista en su discurso económico, el ex presidente advirtió que "la Argentina necesita de inversiones y de ahorro de afuera", pero añadió que la Alianza "no hará un ápice para que ellas vengan sobre el hambre del pueblo".

El jefe radical se preocupó de dejar en claro cuáles deben ser los objetivos de la coalición. "No vamos a solucionar los problemas de un día para el otro. Pero de la noche a la mañana nosotros tenemos que cambiar el rumbo y la filosofía de esta Argentina que nos han dejado", enfatizó Alfonsín. "Tenemos que solucionar un tema de siempre: que los trabajadores de cuello blanco se unan con los de cuello azul, que la clase media se dé la mano con los sectores populares. Sólo así vamos a solucionar los problemas de la Argentina." El último párrafo casi no se oyó porque la voz del orador se iba enronqueciendo y porque la ovación se anticipó a su cierre. También lo aplaudió a rabiar el intendente socialista de Rosario, Hermes Binner, un invitado inusual, quien al cierre de esta edición hablaba antes 500 radicales que saludaron con una ovación menor que la de Alfonsín pero, a su modo memorable, la presencia de un aliado.

Claves

◆La Convención nacional del radicalismo de Rosario es la primera que se celebra en el marco de una coalición con otro partido.

◆ Los discursos que se pronunciaban aún al cierre de esta edición intentaban identificar a Menem con Duhalde. Federico Storani, calificó al gobernador bonaerense como "camaleón que cambia de color con su doble mensaje".

◆ Ayer se discutió la plataforma de la Alianza que corrigieron hasta antenoche, de puño y letra, De la Rúa y Alvarez.

◆ Allí, la coalición se compromete a "la estabilidad permanente". Alfonsín, en medio de un encendido discurso afirmó que la oposición no devaluará el peso.

◆ Eliminarán el "gasto antisocial" (partidas superpuestas, dilapidación, fondos reservados,etc).

◆ El acento está puesto en la cuestión social: bajar la desocupación y la subocupación a menos de un dígito, erradicar la indigencia y reducir la pobreza a menos del 30 por ciento, reducir la mortalidad materna a la mitad y que 2,5 millones de argentinos salgan de la indigencia.

LOS PRINCIPALES PUNTOS DE LA PLATAFORMA ALIANCISTA

El acento en la cuestión social

Por J. N.
Desde Rosario

La propuesta que elaboró el Instituto Programático de la Alianza (IPA) y que corrigieron Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez se divide en dos partes. Las primeras diez páginas describen los objetivos generales de un futuro gobierno. La segunda, de 101 páginas, está estructurada en base a las propuestas específicas para cada sector. A continuación los tramos más importantes.

–"La Alianza se compromete a la estabilidad permanente"

–"La Alianza elaborará un nuevo presupuesto. La reformulación del presupuesto permitirá descubrir recursos hoy ocultos." Y servirá para "eliminar el gasto antisocial (partidas superpuestas, dilapidación, fondos reservados, etc)".

–"Es necesario aumentar el ingreso público y esto no puede hacerse a través de nuevos impuestos o mayores tasas." "La drástica reducción de la evasión impositiva es, por lo tanto, una necesidad crítica."

–"El objetivo de la Alianza es duplicar las exportaciones. Ese esfuerzo no será en desmedro del mercado interno sino concurrente a su fortalecimiento."

–Crear un "banco de datos que beneficie a todos los exportadores, en particular a las PYMES, con información sobre el mercado mundial".

–En lo que respecta a las políticas sociales, los objetivos son, entre otros: "bajar la desocupación y la subocupación a menos de un dígito"; "erradicar la indigencia y reducir la pobreza a menos del 30 por ciento"; "reducir la mortalidad materna a la mitad"; "mejorar en un 50 por ciento los índices de calidad de la educación en matemáticas y lengua"; "aumentar en un 50 por ciento la cobertura de jardines de infantes para chicos de 3 a cuatro años".

–El cumplimiento de estas metas asegurará, entre otras cuestiones: "salvar 10 mil vidas"; "salvar la vida de 20 mil menores de edad durante los cuatro primeros años de gobierno", y "que 2,5 millones de argentinos salgan de la indigencia".

ESPIABAN AL ABOGADO DE LAS ABUELAS

Compañero de cátedra

Un civil implicado en la causa de espionaje militar en Córdoba trabajaba en la facultad con Elvio Zanotti. Ingresó en la cátedra hace dos años. Desde la dictadura espiaba para el Ejército.



Gentileza La Voz del Interior

Zanotti (a la derecha) da clases en la Universidad de Córdoba.
Desde hace dos años, Alfredo Silva era adscripto a su cátedra.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

Uno de los civiles acusados por la fiscal federal Graciela López de Filoñuk de realizar espionaje sobre las investigaciones de derechos humanos que instruye la Justicia de Córdoba se desempeña desde hace dos años en una cátedra de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba, donde da clases el abogado de Abuelas, Elvio Zanotti. Alfredo Ramón Silva, procesado junto a otros dos civiles y seis militares entre los que se encuentra el jefe de inteligencia del Ejército, Jorge Miná, es abogado y trabaja desde hace 19 años en inteligencia del Tercer Cuerpo.

Zanotti supo por versiones periodísticas que el "tal Silva", mencionado como PCI (Personal Civil de Inteligencia) en la causa, era el mismo que hace dos años ingresó como adscripto por propio interés en la cátedra A de Historia del Derecho, cuyo titular es el fiscal federal de la provincia de Córdoba, Miguel Ortiz Pellegrini. Entre abril y mayo de 1997 Silva solicitó iniciar su carrera docente en la Facultad de Derecho y eligió la cátedra donde daba clases el abogado de Abuelas, que por aquel tiempo había comenzado junto a María Teresa Sánchez el trabajo que luego culminó en la reapertura de las causas de la represión. Silva era ya personal de inteligencia del Ejército desde 1980.

Cuando hace una semana se involucró a un grupo de militares como supuestos responsables de espionaje sobre la Justicia federal de Córdoba y el suboficial mayor Roberto Quiroga fue detenido e imputado de falso testimonio, fue el mismo Silva la primera persona que se llegó a Tribunales interesado en obtener información sobre la causa, al punto de que los medios señalaron en un principio como el letrado defensor de los militares implicados. A los pocos días se conoció la promoción de acción penal de la fiscal Filoñuk que, además de los integrantes del Ejército, involucra a Santiago Houston –agente de Aduanas que trabaja en el juzgado federal 1 de Córdoba–, Pablo Daniel Camps y el famoso Silva.

El agente de inteligencia había sido consultado por este diario cuando Quiroga quedó detenido y dio explicaciones estrictamente jurídicas de la situación de sus supuestos "clientes". "Yo soy abogado del Ejército, pero no es algo que tenga que andar divulgando por ahí", se excusó Silva ayer con **Página/12**. "No entiendo el porqué de la imputación fiscal; yo voy a tribunales federales por mi trabajo, no tiene nada raro que alguien me pregunte y le diga sí, estaba declarando tal persona", explicó. Silva se lamentó diciendo que "lo único que hizo tiene que ver con la tarea de abogado", que no me interesó por las causas de derechos humanos y que "lo que hace esto es perjudicarme como persona y como profesional". Respecto de su trabajo dentro del Ejército, comentó que su función consiste en "asesorar y analizar" en temas jurídicos que interesan a los militares.

Si bien no quiso hacer más comentarios con este medio, trascendió que al verse descubierto en sus múltiples roles Silva reconoció que trabaja en tareas de inteligencia para altos mandos del Ejército.

Ortiz Pellegrini confirmó que Silva se desempeña desde hace dos años en la cátedra de la que él es titular y se manifestó consternado por el descubrimiento. "Esto nos remonta a tiempos que creíamos superados", se limitó a decir el funcionario. Por su parte, el abogado de Abuelas explicó a **Página/12** que se enteró por los diarios "de que se trataba de la misma persona que comparte conmigo y con otros docentes la cátedra". Elvio Zanotti, entre azorado e indignado, señaló que "esta persona que aparentemente tenía interés por la historia en realidad se desempeñaba como agente civil del ejército en informaciones y está justamente imputado de averiguar en un proceso donde yo soy el letrado patrocinante de una de las Abuelas (Sonia Torres)". Zanotti ligó los dos hechos al señalar que "la adscripción de Silva a la cátedra es coincidente con la activación de las causas de Abuelas en Córdoba. Al poco tiempo comenzamos a recibir duras amenazas tanto la doctora (María Teresa) Sánchez como yo. Es un hecho que merece un análisis pormenorizado".

Algunos allegados describen a Silva como una persona "dogmática, muy estructurada", en relación con lo que es ideológicamente la cátedra de la que forma parte. A partir de ahora es difícil que Silva vuelva a aparecer en la facultad, a menos que quiera seguir aprendiendo sobre una de las bolillas de la materia donde se enseña historia de los derechos humanos.

Quiroga

El fiscal federal Nº 1 de Córdoba, Carlos Torres, pidió ayer el sobreseimiento del suboficial mayor Roberto Luciano Quiroga en la causa que se le sigue por falso testimonio desde que declaró ante la jueza Cristina Garzón de Lascano hace diez días. Quiroga había sido el primer procesado del escándalo de espionaje, al quedar en evidencia sus contradicciones luego de que otros dos militares –Abel Guillamondegui y Edmundo Orsolini– reconocieron que habían estado siguiendo la causa. Su proceso quedó en el juzgado de Ricardo Bustos Fierro, quien ahora deberá decidir sobre el pedido del fiscal. Torres fundamentó su decisión en que "nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo", en relación con los hechos que Quiroga no habría reconocido en su declaración.





BELLO

La jueza María Romilda Servini de Cubría –quien hace una semana convalidó el triunfo de la lista de los ministros Raúl Granillo Ocampo y Carlos Corach en la interna del justicialismo porteño– rechazó ayer la apelación que presentó la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, para impugnar esas elecciones. Bello, junto a sus compañeros de lista Eduardo Rollano y Javier Mouriño, hará el lunes una presentación ante la Cámara Federal de Apelaciones para intentar anular las elecciones internas del partido argumentando, entre otras cosas, que votaron "muertos y afiliados a otros partidos".

Discutir el trabajo

El economista de la Central de Trabajadores Argentinos, Claudio Lozano, y el titular de la Cátedra Che Guevara de la Universidad de Buenos Aires, Rubén Dri, participarán hoy de un encuentro-debate sobre "Cómo discutir el trabajo hoy". La convocatoria es en el Club Saber, Llerena 2727, de la Capital.

Paro en San Luis

Los docentes de San Luis nucleados en la Asociación de Maestros y Profesores Provinciales y Afines (AMPPyA) realizarán el lunes próximo un paro de actividades y marcharán por el centro de la ciudad en oposición al proyecto del gobierno puntano que pretende establecer el modelo de escuelas de autogestión, conocido como "escuela charter". Cuestionan el sistema por "implicar diferencias en la calidad de la educación pública entre los estudiantes de hogares pobres y los que son más pudientes económicamente".

Nuevos testigos y reconstrucción del asesinato de Ricardo Gangeme

Por Adriana Meyer

El juez consideró positivo el procedimiento, aunque algunos investigadores dijeron que la aparición de tres nuevos testigos contradijo parte de la pesquisa. Las versiones.

"Fue positivo porque se aclararon muchísimo las distintas versiones del hecho." Así calificó, ante este diario, el juez Florencio Minatta la reconstrucción realizada ayer del asesinato del editor periodístico Ricardo Gangeme, ocurrido en la madrugada del jueves 13 en el centro de Trelew. Sin embargo, la aparición de más testigos abrió nuevas contradicciones e hizo caer una de las líneas fundamentales que seguían los investigadores. Daniel Yorio, uno de los nuevos testigos, se encontraba a 50 metros pero sólo vio "la espalda de un individuo que se alejaba del lugar del crimen".

Yorio, 29 años, empleado de una pizzería, se presentó ayer en forma espontánea y explicó que no lo hizo antes porque pensó que su testimonio no serviría de nada. La noche que le quitaron la vida a Gangeme estaba dentro de su Fiat 600, sobre Mitre a la altura de la plaza Independencia. Lo único que puede decir del agresor es que "le pareció que era joven y que escapó por la calle Roca". Uno de los investigadores aseguró a **Página/12** que el testimonio de Yorio "pone en duda una de las hipótesis más fuertes que estaban trabajando", aunque no quiso explicar cuál de ellas. Otra fuente cercana a la pesquisa afirmó que este nuevo testimonio contradice a lo afirmado por otros testigos, sobre cuyos dichos trabajaban los investigadores. "No vio al patrullero que subía en contramano por Mitre con las balizas prendidas", ejemplificó.

El juez Minatta manifestó a **Página/12** que el procedimiento "fue una vivencia que permitió tener una visión insuperable del hecho". El magistrado explicó que pudieron comprobar que a esa hora y con esa determinada iluminación es posible ver correr a un individuo. Pero reconoció que aparecieron nuevas contradicciones que podrían generar careos.



Varios indicios encontrados por los allanamientos anteriores abonaron a distintas hipótesis.
La aparición de tres testigos nuevos cerró algunos de los caminos que exploraban los investigadores.

Todavía no han podido establecer de qué color era la ropa del agresor de Gangeme, porque los tres testigos que dicen haber visto a alguien correr tras el disparo hablan de tres diferentes. Todos coinciden en señalar que huyó por Mitre en contramano, pero difieren en cuanto a si el atacante tomó luego por el pasaje Mendoza o continuó su escape por Roca. Una fuente cercana a la investigación aseguró a **Página/12** que otras tres personas se asomaron desde las ventanas del edificio Albemar donde vivía Gangeme –que fue asesinado en la puerta del mismo– y no vieron correr a nadie. Estos testigos merecerían mayor credibilidad porque se encontraban más cerca que los que aseguran haber visto huir al asesino.

Para efectuar la reconstrucción fueron cerradas al tránsito y a los peatones doce manzanas del centro de Trelew. El juez, su secretario, el fiscal Ricardo Vázquez Pellegrini, la policía y los peritos trabajaron junto a los testigos entre la 1.37 hasta las 7.55 de ayer. Sus movimientos fueron seguidos de cerca por el subsecretario de seguridad de la provincia de Chubut, Manuel García Vázquez, ex jefe de policía.

Las primeras evaluaciones se efectuaron en la esquina de Mitre y San Martín, donde Gangeme estacionó parcialmente su Chevrolet Vectra blanco. Fue utilizado ese mismo automóvil, con las luces encendidas y las puertas permanecieron cerradas. Participó de la escena Luis Azar, el primero en encontrar el cuerpo de Gangeme, quien esa noche estacionó su vehículo sobre la calle San Martín, sacó algo del baúl, y cruzó Mitre hacia su casa. Casi no se detuvo a mirarlo porque subió inmediatamente a su departamento para dar aviso a la ambulancia, a la policía y a la compañera del editor que vive en Buenos Aires. Otras pericias se efectuaron a unos 100 metros, en Mitre y 25 de mayo, donde se encontraba el policía Dimol, los dos canillitas y un automovilista en un Fiat.

El hecho fue reconstruido más de una decena de veces, según las indicaciones de ocho testigos, algunos de ellos repitieron sus versiones varias veces y así es como surgieron las diferencias. Poco antes de las ocho de la mañana el juzgado decidió dar por terminado el procedimiento. Todos estaban pasados de frío y cansancio, y además la ciudad empezaba a reclamar el restablecimiento del tránsito en sus calles céntricas.

CAUSA CONTRA LA REVISTA "HUMOR"

Fiscales con María Julia

Dos fiscales federales le dieron otra vez la razón a María Julia Alsogaray. Lo hicieron en una causa contra los periodistas Tomás Sanz y Andrés Cascioli, directivos de la revista *Humor*, acusados por injurias tras publicar un fotomontaje con rostros de la actual secretaria de Recursos Naturales combinados con cuerpos de mujeres desnudas.

El dictamen de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, quienes consideraron que debe continuar la investigación judicial, es la respuesta a un pedido de excepción de prescripción que había presentado la defensa de los periodistas de *Humor*.

En septiembre de 1996, la Sala II de la Cámara Federal había confirmado la absolución de los periodistas, dictada en primera instancia. Después, con un recurso de queja María Julia hizo llegar el caso a la Corte. La mayoría de cinco ministros del alto tribunal, que suele votar en favor de los deseos del Gobierno, revocó la medida de los camaristas y les devolvió el expediente.

Aquella era la segunda vez en dos meses que la Corte Suprema fallaba en contra del mismo medio gráfico. En el caso anterior condenaba a Sanz a un mes de prisión en una denuncia por injurias promovida por Eduardo Menem.

EDICTOS el Juzgado Nac. 1ª Inst. Civil Nº 52, Secretaría Unica, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, P.B., Capital Federal, en los autos "RIVERA RIVERA, FAUSTO A. C/RODRIGO, JORGE S/EJECUCION DE ALQUILERES", intima a Carlos Méndez Warnes al pago de $ 1.562,40 con más la de $ 781,20 presupuestados para intereses y costas, para que dentro del quinto día oponga excepciones legítimas bajo apercibimiento de mandar llevar adelante la ejecución y designarle Defensor Oficial. Publíquese por dos días en **PAGINA/12**. Buenos Aires, 7 de mayo de 1999. Silvia N. de Pinto, secretaria

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12 com ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

Por Alejandra Dandan

El micro llevaba a una delegación del Club de Leones de Paraná que iba a una convención en Mendoza. Aún no se sabe por qué chocó contra un camión Scania. Los dos quedaron deshechos: hubo 20 muertos y cinco heridos, una muy grave.



Telam

Tanto el micro como el camión que chocaron quedaron deshechos. *Una hipótesis es que el conductor del camión se quedó dormido.*

VEINTE MUERTOS AL CHOCAR UN MICRO Y UN CAMION

La muerte llegó a los leones

"Totalmente hecho pedazos". No más descripciones. Sólo así se hablaba ayer de esas veinte siluetas quebradas en un accidente. El micro tenía cuatro horas por delante hasta Mendoza. Eran las 4.30, dijo el parte policial. Fue el final. Hasta ahí llegó el viaje: en la ruta 7, kilómetro 698, de Villa Mercedes. El micro golpeó contra un camión Scania. Murieron veinte personas. Entre ellas 16 delegados del Club de Leones de Paraná que deberían sumarse a la convención anual de la institución que se inicia hoy. Sin ellos.

El jueves, poco después de las seis de la tarde, partía el micro de Villa Urquiza en Paraná. Ricardo Pretty lo pensó algunos días y resolvió viajar con la delegación de Leones de su ciudad. Iban a la convención de Mendoza. Pretty era mecánico dental. Legendario y veterano. Martín Bustamante también pertenece a los Leones. No viajó: "Incluso antes de viajar –cuenta– me dijo: 'Martín, ¿por qué no venís así te desenchufás un poco?". Pretty integra ahora la lista de muertos en Villa Mercedes. Martín Bustamante anota en un papel cada dato que va repitiendo la radio.

Los leoninos no eran todos de Paraná. Después de la salida del ómnibus pararon en Gualeguaychú. Allí recogieron a cuatro pasajeros, dos matrimonios. El micro era de la agencia de turismo 21 Tours. Lo conducían Diego Martinelli y Oscar Peralta. También estaba Rubén Lobo. Después de haber trabajado en Brasil, ahora coordinaba esa tropa de viajantes. Diego era el más chico, tenía 27. A medianoche, en una de las paradas, marcó el teléfono de su casa y llamó a su mujer. Todo estaba bien, dijo. Terminaba su turno al volante y se disponía a dormir.

No hay más datos de la tripulación hasta poco antes del impacto. El dato que siguió fue clave. Hubo café al paso compartido por los choferes en el kilómetro 695. Tres antes del choque. "Pasaron por un minimercado y estuvieron desayunando", dice el comisario Vicente Blasco de la Unidad Regional II. Ese café borra como hipótesis que los conductores se hayan dormido. Los del micro.

"Pudo haberse dormido Omar Alfredo Racini, conductor del Scania y por eso no haber visto al micro que lo enfrentaba", vuelve a decir Blasco y agrega: "En cualquier caso, el choque fue frontal y creemos que existió una falla humana". La búsqueda de motivos para explicar ese instante se chocó con una respuesta demasiado densa: "No hay testigos". A partir de allí todo es especulativo. La policía da dos opciones: o el chofer del Scania se durmió o el micro quiso pasar un vehículo y no vio al camión. En la ruta no había neblina. El camino es una línea recta, sin curvas, con banquinas anchas. Tampoco hay puentes.

Racini tenía 39 años. Viajaba solo y trasladaba calefactores en el Scania desde San Juan a Santa Fe. Ahí vivía, en Hughes. Su cuerpo quedó replegado entre hierros. Fue necesaria una máquina expansora para rescatarlo. El Scania quedó abierto en dos después del choque. El micro, descabezado. "Ambos vehículos deberían superar los 110 kilómetros por hora en el momento del choque, de ahí su magnitud", repite una fuente policial. En el ómnibus todos dormían. La tenaza en que quedó convertido el camión dejó intactos seis asientos del micro. Cinco personas se salvaron, aunque una de ellas está en coma. Entre los sobrevivientes hay un chico de 17 años. Fue internado junto a dos personas en el Hospital Zonal de Villa Mercedes. Las otras dos fueron derivadas a San Luis capital, necesitaban neurocirugía. Dos de quienes fueron internados regresaron anoche a Paraná. Entre ellos el chico de 17. Su papá, Fernando Ramírez, está muerto.

Ayer a la tarde, poco después de las cinco, la morgue del hospital fue antesala del duelo. De a dos, los familiares fueron reconociendo a sus muertos. Esa ronda la hicieron con psicólogo, médico y un cura. Tres horas después los cuerpos y su gente despegaban en un charter del gobierno entrerriano. Volvían a casa. El club de Leones suspendió los festejos de la convención.

El micro que nunca llegó

El Club de Leones de Villa Urquiza en Paraná había contratado días atrás el micro a 21 Tours. "Era una empresa del barrio, así que Alberto Pastori se habrá cruzado y habrá arreglado un precio especial para el viaje", dice ahora Martín Bustamante, de la comisión del club. Pastori era empresario, como gran parte de los delegados que viajaban a Mendoza para la convención anual de la institución. Otros eran profesionales y dos estudiantes. Uno es Diego Ramírez de 17 que ayer regresó a su casa. El otro Nicolás Sommer sepultado en el choque. El resto de los pasajeros eran adultos, algunos mayores de 70 años.

Habían sido elegidos para representar a los Leones en su cita anual, esta vez en Mendoza. "Yo creo que se habrán ido para arriba –dice Bustamante– con el alma limpia". Antes del viaje el veterano Raimundo Pretti entregó las llaves de una ambulancia a la gente de un geriátrico estatal de Paraná. Fue una donación del club. Pretti se integraba después a la tripulación. No estaba seguro del viaje. Hoy su cuerpo será sepultado en Paraná.

DIECIOCHO HERIDOS EN LA CAPITAL

Un colectivo incrustado



Telam

Fue el día de los choques. Cerca de las seis de la mañana, en el barrio porteño de Once un colectivo de la línea 96 chocó con una camioneta charter, luego se subió a la vereda y se incrustó contra un edificio; resultaron heridas al menos 18 personas, dos de ellas de gravedad. También en la autopista 25 de Mayo, en Lomas de Zamora y en La Plata, se produjeron accidentes automovilísticos, aunque de menor magnitud.

En la esquina de Catamarca y México el interno 150 de la línea 96 se encontró con una combi Mercedes Benz de la empresa Stopacar; según informó la policía, uno de los vehículos habría pasado el semáforo en rojo. Por el impacto, el colectivo subió a la vereda y se incrustó contra la inmobiliaria Argos, ubicada debajo de un edificio de dos pisos, que más tarde debió ser desalojado por temor a un derrumbe. Los heridos fueron trasladados por el SAME a varios hospitales. Los de mayor gravedad fueron un pasajero y el chofer del colectivo, a quien los bomberos tuvieron que sacar con la ayuda de máquinas, ya que se encontraba atrapado entre los fierros del micro. Por la tarde, el vicepresidente de la línea 96, José Troilo, denunció que la combi, que transportaba pasajeros desde Laferrere a Plaza de Mayo, era trucha y no tenía habilitación oficial.

Otras dos personas resultaron heridas en la localidad de Villa Galicia, en Lomas de Zamora, tras el choque de un Ford Falcon y un colectivo 266 fuera de servicio.



Un juez ordenó la detención de 32 oficiales que se desempeñaron en el período 1992-95 en la Bonaerense por irregularidades en el manejo de fondos. Siete ya están detenidos.

Marcelo Di Filippo



El juez investiga el manejo de fondos de la Policía Adicional.
Se hacían constar guardias que no se habían cumplido.

Policías acusados de quedarse con un vuelto

Después de dos años de investigación por irregularidades en el manejo de fondos de la Policía Adicional (PolAd), un juez platense ordenó la detención de 32 oficiales que se desempeñaban en diferentes dependencias policiales de la provincia de Buenos Aires, en el período 1992-95. Anoche se confirmó que siete están tras las rejas, incluyendo al comisario mayor retirado Fernando Sorokowky, ex director de Administración y Finanzas de la Jefatura; los 25 restantes habían pedido y obtenido la eximición de prisión. El Ministerio de Justicia y Seguridad, que encabeza León Arslanián, emitió un comunicado donde aseguró que colabora para ayudar a "esclarecer todos los hechos delictivos cometidos por integrantes de la ex bonaerense".

La causa se inició en 1996, a partir de la denuncia de un agente de la fuerza que detectó una "deficiencia" en la liquidación de sus haberes. Con el cruzamiento de los datos sobre las actividades de los diferentes suboficiales se llegó a las detenciones. Las investigaciones, que en un principio se limitaban a la ex Unidad Regional de La Plata, derivaron hacia otras dependencias de esa ciudad, del conurbano y del interior de la provincia. En ese sentido, ayer el juez Juan Carlos Bruni, del Juzgado Nº 9 de La Plata, viajó a Mar del Plata para llevar adelante operativos relacionados por la causa. Sin embargo, la mayoría de los involucrados pertenecían a la ex Unidad Regional, el Cuerpo de Caballería y la Dirección de Administración y Finanzas de la ex Jefatura de la Fuerza de La Plata.

El jueves a la noche, Bruni había ordenado la detención de 32 policías –algunos en actividad y otros retirados– por "defraudación al fisco reiterada, malversación de caudales públicos reiterada y adulteración de documento reiterada". Aparentemente, entre otras cosas, se hacía constar horas adicionales que no fueron cumplidas por los efectivos de Caballería de la capital provincial en la República de los Niños, ubicada en la localidad de Gonnet. "Era imposible que se efectuaran esas guardias porque a esa hora, esos mismos policías, figuraban desempeñándose en otro lado", detalla la instrucción judicial.

Según Bruni, la causa se divide en dos partes. Por un lado, el pago de los servicios adicionales a los efectivos del Cuerpo de Caballería que se suponía prestaban servicio en el parque infantil. Por otro, "la utilización del porcentaje de lo que se pagaba en concepto de policía adicional, que por ley provincial debía ser afectado al mejoramiento del servicio", relató el magistrado, quien espera el resultado de pericias para determinar cuál es el monto exacto de la defraudación.

Haberes: ***La causa se inició en 1996, a partir de la denuncia de un agente de la fuerza que detectó una "deficiencia" en la liquidación de sus haberes.***

Los imputados, cuyas jerarquías van de cabo a comisario mayor, están detenidos en las comisarías 1ª, 3ª, 4ª, 5ª y 8ª de La Plata, y en las de Berisso y Ensenada. Entre ellos figura el comisario mayor retirado Fernando Sorokowky, ex director de Administración y Finanzas de la Jefatura de la Policía bonaerense, de donde dependía el servicio de Policía Adicional. Este, como Luis Angel D'Agosto, Víctor José Manzi, Mario Serpa, Hugo Mathew, Héctor González y Julio Berutti, se negó a declarar y pidió su excarcelación. Según el Ministerio de Justicia y Seguridad también fue detenido el subcomisario administrativo Horacio Rubén Tocho. Fuentes judiciales destacaron que el ex comisario Julio Gómez, que también fue titular de Administración, presentó un pedido de eximición de prisión que le fue concedido inmediatamente.

SE LLEVARON UN MILLON DE

Tan fácil como

Los ladrones entraron por la Dirección de Rentas, comunicada con el banco. Redujeron a un guardia y caminaron hasta la bóveda.

Por Carlos Rodríguez

Con matemática precisión, pleno conocimiento del lugar, en apenas diez minutos y sin disparar un solo tiro, dos ladrones se llevaron 927 mil pesos en efectivo del tesoro de la sucursal 53 del Banco Ciudad de Buenos Aires, en el subsuelo de Esmeralda 660, en pleno centro porteño. Dando muestras de un total manejo de la situación, los dos hombres –que habrían sido apoyados por otros tres– actuaron a cara descubierta y llegaron a la caja fuerte principal luego de ingresar por los fondos del banco, a través de un portón ubicado a la vuelta de la esquina, en Viamonte 860. Esa entrada pertenece a la Dirección General de Rentas y permanece abierta, con custodia privada, porque se están realizando trabajos de albañilería. Los asaltantes iban vestidos como obreros de la construcción y redujeron de inmediato al guardia. Por el conocimiento previo que demostraron tener los ladrones, la policía está segura de que hubo un "entregador".

"Mandrake no está y hay que pensar que ellos tuvieron ayuda interna." Para dejar sentado que en el caso no hubo pase de magia alguno y que la teoría del entregador es la que prevalece entre los investigadores, el jefe de la custodia privada, que pertenece a la empresa Control y Seguridad, hizo el comentario, con gesto malicioso, ante el cronista de **Página/12**. El portón de Viamonte 860 está ubicado a la altura en la que se encuentra el límite justo que separa dos edificios, el del Banco Ciudad, con entrada por Esmeralda, y el de la Dirección General de Rentas, con acceso principal por la calle Suipacha.

A las 7.30 de ayer, el portón gris estaba abierto porque minutos antes habían llegado los albañiles. En la puerta se encontraba el custodio Hugo Rivero, contratado por el Banco, quien cada mañana era el encargado de hacer entrar a los trabajadores del andamio. La entrada no estaba cerrada porque a esa hora es continuo el ingreso de materiales de construcción y de vehículos, tanto para el banco como para rentas. Cuando se produjo el hecho, los únicos que hacían cola frente a la entidad bancaria, sobre Esmeralda, eran los jubilados que iban a cobrar sus flacos haberes.

Llaves: *Los ladrones demostraron tener conocimiento de que el custodio llevaba consigo las llaves de las dos puertas que hay que pasar para llegar hasta la bóveda.*

Ninguno se enteró de nada porque es imposible ver, aun desde la

Arnaldo Pampillon

El frente del banco: allí nadie se enteró de nada.
Los ladrones iban vestidos como obreros de la construcción.

No se tentaron con joyas

"Estaban muy bien organizados y tenían claro el objetivo, porque ni siquiera se dejaron tentar por las joyas". Un empleado del banco comentó que en el sector donde están los salones de remate del Banco Ciudad había joyas "cuyo valor va desde los 5000 hasta los cien mil pesos cada una". En los remates del Ciudad de Esmeralda 660 se subastan todos los miércoles obras de arte carísimas. El record lo tiene Sombras Transparentes, de Fernando Fader, obra por la que se pagó 123.000 dólares.

La farándula y la política han hecho famoso a los salones del Ciudad de la calle Esmeralda. Fue allí donde se vendió la famosa Ferrari del presidente Carlos Menem y también el Mercedes Benz de Susana Giménez, aquel que había ingresado en el país en forma ilegal y que durante meses permaneció oculto bajo un montón de alfalfa.

Otros remates famosos y recientes fueron los que se realizaron para repartir entre belicosos coleccionistas distintas piezas históricas que pertenecieron al Regimiento de Villa Martelli y a la Séptima Brigada Aérea de Morón.

PESOS DEL BANCO CIUDAD

abrir la puerta

La costumbre de asaltar

Las sucursales del Banco Ciudad se caracterizan por un cierto desorden: siempre están colmadas por largas filas de clientes que pagan impuestos o que realizan trámites. En los últimos años también las identifica la facilidad con que son asaltadas. El primer día de octubre del año pasado, un solitario ladrón asaltó la sucursal Barrio Norte del Ciudad, en Las Heras 3099 y se llevó 17.000 pesos en efectivo sin que nadie se enterara de lo que había ocurrido.

El 26 de junio del '98, cuatro delincuentes fueron detenidos cuando intentaban realizar un atraco en la sucursal del banco ubicada en Bernardo de Irigoyen 320. En esa ocasión también estuvieron a punto de lograr el objetivo, pero a último momento se dieron cuenta los custodios de seguridad privada y un policía que cumplía vigilancia adicional.

El 18 de julio de 1997, en cambio, cuatro hombres se llevaron el dinero de dos cajas en la sucursal del barrio de Chacarita, en Córdoba 5991. Lo mismo ocurrió el 20 de mayo de 1996 en la sucursal Colegiales. Esa vez el botín fue de 60.000 pesos.

esquina de Esmeralda y Viamonte, lo que pasa en el 860 de esta calle. A esa altura, la línea de edificación hace una entrada de 20 metros hacia el centro de la manzana, de manera que lo único que puede observarse desde la esquina es la reja de la plazoleta ubicada sobre la ancha vereda que está pegada al edificio de Rentas, en Viamonte y Suipacha.

Luego de apuntarle a Rivero con armas cortas, los ladrones demostraron tener conocimiento de que el custodio llevaba consigo las llaves de las dos puertas de hierro que hay que pasar para llegar hasta el umbral de la bóveda del tesoro. Hay un dato que parece confirmar la hipótesis del entregador: Una reja que es el último escollo para alcanzar la caja fuerte y cuyo acceso no podía ser facilitado por Rivero, estaba abierta de par en par cuando "lo lógico es que estuviese cerrada", según confió una fuente de la oficina de prensa de la entidad bancaria.

Otro dato contundente fue el conocimiento cabal que tenían los ladrones sobre el camino a seguir. Al custodio lo llevaron por el pasillo que conduce a la bóveda y cuando llegaron a las escaleras lo obligaron a descender los cinco escalones que llevan al subsuelo, en lugar de subir por los que conducen a los pisos superiores, donde funciona el Banco


Arnaldo Pampillon

La puerta de Viamonte, por donde entraron los ladrones.
Ayer un empleado colocaba una cerradura más segura.

Pignoraticio, vulgo "de empeños", donde hay joyas, pinturas y otros valores que indudablemente poco interés despertaban en los asaltantes.

En diez minutos, luego de maniatar y encerrar a los cinco empleados que estaban en la bóveda, los meticulosos ladrones cargaron los 927 mil pesos en dos bolsos de tela de avión, nuevitos como recién comprados, desandaron el mismo camino con Rivero como rehén y se fueron sin dejar rastro. "Sólo quedaron las monedas", graficó el jefe de la custodia privada, para dar una idea de cómo "limpiaron" la caja.

"Nadie vio nada", fue la síntesis que hizo el titular de la Comisaría 3ª, Néstor Fernández. Varios patrulleros llegaron al lugar minutos después del robo al ser llamados por un empleado del banco. Hay un negocio de fotocopias y un edificio, en el 850, que están muy cerca del portón y que tienen una visión casi frontal del acceso que utilizaron los ladrones. "No encontramos un solo testigo que los haya visto salir", aseguró Fernández. El comisario Daniel Cimato, de la División Seguridad Bancaria de la Federal, sostuvo que los guardias privados que estaban en los pisos superiores "no se dieron cuenta de nada". Y la última "casualidad": El robo fue quince minutos antes de que entrara en funciones la custodia especial que tiene la bóveda propiamente dicha. "Está cantado que esto fue una entrega, no hay ninguna duda", concluyó Cimato.

Bolsos: ***En diez minutos, luego de maniatar y encerrar a cinco empleados, los meticulosos ladrones cargaron los 927 mil pesos en dos bolsos de tela de avión.***

LO OBLIGARON A SUBIR A SU VEHICULO Y LE ROBARON

Sorpresa y media para Weich

El chiste policial fue la "sorpresa y media" que se llevó Julián Weich al salir de su casa, el jueves a las once de la noche. Dos ladrones le mostraron una pistola, le advirtieron sobre los modales correctos para el caso, y lo hicieron pasar al asiento trasero de su cuatro por cuatro. Uno se montó al volante y lo llevaron hasta Ciudadela, donde después de pedirle un autógrafo "para los chicos malos", lo dejaron ir, a pie, pidiéndole que se "porte bien". Los ladrones también intentaron que Julián aporte, amen de su camioneta, con el número para ganar un millón de dólares en su programa de los domingos. Ayer el popular animador enfrentó a la prensa con bromas sobre el episodio y desdramatizó el robo. Dijo que si bien se necesita "más seguridad en las calles", también habría que "pagarles bien a los maestros y debería haber menos pobreza".


Bernardino Avila

A Weich lo llevaron hasta Ciudadela para robarle la camioneta.
Los ladrones también le pidieron un autógrafo "para los chicos malos".

"Yo pensé que era el club de fans", dijo ayer Weich cuando le preguntaron desde un programa de chismes sobre el incidente. "Les dije que soy cinturón negro, pero no de karate, sino de cagón", lanzó. Weich salía de su vivienda en la calle Acuña de Figueroa a las 23 del jueves cuando subió a su estacionada Land Rover verde sobre el cordón de la vereda. "Intentó cerrar la puerta, pero lo apuntaron con un arma, así que no se resistió y los dejó subir", le contó a **Página/12** una fuente de la comisaría 21, donde el conductor denunció el hecho ayer por la mañana.

Apenas lo abordaron los dos ladrones, le aclararon: "No te preocupés, si te portás bien no te pasa nada, nosotros solamente queremos la camioneta". Fue entonces cuando le pidieron que se acomodara en los asientos traseros de la Land Rover, valuada en unos cincuenta mil dólares. Weich, mientras tanto, prefirió no mirarlos "para no ponerlos nerviosos".

Por su parte Weich, quien anoche habló para las cámaras de Canal 13 y se permitió algunos chistes, dijo que uno de los delincuentes estaba armado, pero que el hecho "no pasó a mayores". "Lo más importante es que lo puedo contar", sostuvo. Y se rió de los diálogos triviales que mantuvieron con él los ladrones mientras se alejaban de la capital. Los delincuentes, además de pedirle que firmase tres autógrafos "para los chicos malos", le insistieron en que entregara el número para ganar el millón de dólares que se juega en su programa de los domingos. "Aclaro que el número del millón lo conozco minutos antes de salir al aire, no vaya a ser que ahora me levanten en la calle para que se los dé", se rió. Cuando lo hicieron bajar de la camioneta en un sector oscuro de Ciudadela, le pidió el teléfono a una familia y después en un remise se volvió a Palermo.

Herida por un compañero

En una escuela primaria de la localidad bonaerense de Boulogne, una nena de 11 años fue herida de bala por un compañero suyo, de 13, que había llevado al aula un revólver calibre 32. El hecho ocurrió en la Escuela Nº 27. La bala que hirió a la nena ingresó por el labio superior, con orificio de salida por el maxilar derecho. La niña fue internada en el hospital de San Isidro, y está fuera de peligro. El chico fue llevado a la Comisaría 3ª de ese partido.

Asalto con heridos

En la tarde de ayer, cuatro hombres armados llegaron al local López Silver Electrodomésticos de Moreno, en el Gran Buenos Aires, en el momento en que una camioneta de la empresa Weckesser entregaba mercadería, acompañada por tres custodios. Comenzó entonces una balacera que puso en fuga a los ladrones y terminó con un cliente, identificado como Javier Pierini, herido en una pierna, y Rodolfo García, uno de los custodios, en un pie.

Desalojo y corte

Los habitantes de una casa ubicada en San Juan 338 de la Capital cortaron esa avenida junto con vecinos del barrio de San Telmo, en protesta por un desalojo compulsivo. En la vieja casa tomada viven doce familias y 35 chicos. Los manifestantes dijeron que se trataba de un "desalojo administrativo" que no se realiza desde la gestión de Osvaldo Cacciatore, y reclaman una solución.

Choripanes decomisados

El gobierno porteño clausuró ayer cinco parrillas callejeras en la Costanera y decomisó 140 kilos de mercadería de origen desconocido, entre chorizos, morcillas, pan, hamburguesas y chimichurri. Oscar Bruni, subsecretario de Seguridad Alimentaria, explicó que los operativos forman parte del "Programa de Protección al Consumidor".

Coimas para los médicos

El Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal denunció ayer que una empresa distribuidora de medicamentos "está ofreciendo coimas a los médicos para que receten determinados medicamentos". La denuncia fue presentada ante el fiscal de Cámara en lo Criminal y Correccional, Norberto Quantín y el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza. "Usted obtendrá un beneficio extra" –dice la carta presentada por los denunciantes– al recetar medicamentos a través de un sistema "de bonos que se traducirá en ganancia que será saldada bimestralmente, con pago en efectivo". La firma que la envía es Nivel Salud, Servicio Médico Familiar. "Directamente se está ofreciendo una coima a los médicos", dijo el titular del Colegio de Farmacéuticos.

Rescate en el Tronador

Los dos jóvenes montañistas no olvidarán nunca esta aventura. Germán Brena y Santiago Marrau se propusieron subir al cerro Tronador el miércoles, pese a que las condiciones meteorológicas no eran las mejores. Tras cinco horas de ascenso la nieve los hizo desistir y decidieron volver, pero uno de ellos cayó en una grieta. El otro intentó ayudarlo, pero la nieve cedió bajo sus pies y ambos quedaron atrapados. Se salvaron porque habían llevado un teléfono celular, con el que pidieron rescate. Un equipo de Club Andino salió a buscarlos y logró rescatarlos ilesos.

El crimen de la profesora

El crimen de Rosa Oliva, la profesora de francés que fue hallada muerta el jueves pasado, no ha sido resuelto todavía, pero los investigadores determinaron que la bala que la mató provino del revólver más poderoso que existe: uno calibre 357. La mujer, de 52 años, fue encontrada dentro de su automóvil con un disparo en la cabeza, y la policía descartó el móvil del robo ya que encontró junto a ella sus efectos personales y el estéreo del auto. Ayer fueron interrogados sus familiares en busca de pistas.

Ya no hay discriminación para la sangre: se levantó una prohibición

Por una decisión del Ministerio de Salud ya no se impedirá a homosexuales o bisexuales donar sangre. Se consultará sólo por conductas de riesgo. La Asociación de Hemoterapia, en contra.

Por Mariana Carbajal

La Argentina se convirtió en el primer país en levantar una restricción, que rige a nivel internacional, que impide donar sangre a las personas homosexuales y bisexuales. La medida fue tomada ayer por el ministro de Salud, Alberto Mazza, en respuesta a un reclamo presentado meses atrás por la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (Sigla). Según confirmó a *Página/12* Eduardo López, asesor de Mazza, la flamante resolución modifica una normativa de 1993 que habilitaba a los bancos de sangre a preguntar a los donantes sobre su inclinación sexual y a rechazar a quienes no fueran heterosexuales. La decisión fue aplaudida por Sigla, pero cuestionada por la Asociación Argentina de Hemoterapia. "Es una barbaridad porque hasta la fecha, las estadísticas indican que los homosexuales son el grupo con mayor incidencia de hepatitis B y C y de VIH-sida, y no hay en el mundo ningún método de control de la sangre que reduzca a cero el riesgo de que esté infectada con alguna enfermedad virósica", opinó el secretario de la entidad, Abraham Kohan, quien adelantó que no cumplirá la nueva norma.

En el país, todos los donantes deben responder un extenso cuestionario donde se les pregunta, entre otros aspectos, si han tenido "aunque sea una vez" relaciones homosexuales o con personas que hayan mantenido sexo con gays. A quien contesta afirmativamente, no se le recibe la sangre. Este interrogatorio se basaba en la resolución 702/93, que ayer fue modificada por el ministro Mazza.

"Ahora, los cuestionarios deberán estar orientados a detectar conductas de riesgo y no la identidad sexual del donante", señaló con euforia Rafael Freda, titular de Sigla. Y anunció que la organización promoverá en Onusida el debate para conseguir que se elimine la prohibición de donar sangre que rige para los homosexuales en todo el mundo, a la que consideró "discriminatoria" y carente de una justificación científica.

En lugar de excluir permanentemente como donantes a los gays y bisexuales, la nueva norma de Medicina Transfusional impide dar sangre a "los que tengan o hayan tenido relación sexual con alguien que tenga o haya tenido diagnóstico por infección de VIH-sida" y a "los que tengan antecedentes de promiscuidad sexual". Además, quedan inhabilitados como donantes en forma transitoria quienes "dentro de los 12 meses precedentes hayan tenido antecedentes de tatuaje o exposición no estéril a sangre, perforación no estéril del lóbulo auricular o hayan estado en estrecho contacto con un individuo con hepatitis viral". La prohibición continúa para prostitutas y personas que hayan tenido sexo con ellas, entre otras restricciones.

Identidad: *"Ahora, los cuestionarios deberán estar orientados a detectar conductas de riesgo y no la identidad sexual del donante", celebró el titular de Sigla.*

Según precisó el asesor de Mazza, Eduardo López, la modificación de la resolución 702/93 fue tomada teniendo en cuenta un dictamen emitido por especialistas de los programas nacionales de Sangre y de Lucha contra el Sida, del Ministerio de Salud.

Sin embargo, el secretario de la AAHH "descalificó" la resolución del ministro. "Tendría que haber consultado a especialistas en vez de tomar una medida para quedar bien políticamente", criticó Kohan, titular de los servicios de Hemoterapia del Hospital de Clínicas y del Instituto Fleming. Kohan opinó que la exclusión de homosexuales y bisexuales "no responde a un criterio discriminatorio" sino a recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, la Organización Panamericana de la Salud, y la Asociación Norteamericana de Bancos de Sangre. "No es un capricho de un hemoterapeuta. Es una medida que apunta a proteger al receptor. La donación de sangre no es un derecho ni una obligación: se dona si se está en condiciones de hacerlo. Todos los estudios que se hacen para detectar si un donante es portador de alguna virosis asintomática, como el VIH-sida, son lo más seguros que pueden ser pero no de riesgo cero. Y hasta la fecha los homosexuales siguen siendo el grupo de mayor incidencia de esa enfermedad y de la hepatitis B y C, y en ambas existe un 'período ventana', que puede extenderse hasta 6 meses, en el cual no se puede detectar si la persona está contaminada", sostuvo Kohan.

Sandra Cartasso



Rafael Freda, el titular de Sigla, se había opuesto a la norma.
Se impedía donar a quien hubiese tenido relaciones homosexuales.

REVUELTAS, UN MUERTO Y TROMPADAS EN EL CONGRESO

Viejos malos tiempos en Chile

El País
de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago

Un estudiante murió por balas de Carabineros en manifestaciones en todo el país, mientras estallaba una gresca en el Congreso y Eduardo Frei defendía sus esfuerzos para liberar a Pinochet, detenido en Londres.

AFP



El presidente Frei bebe chicha de un cuerno antes de su mensaje al Parlamento chileno.
La sesión parlamentaria terminó en desastre mientras los carabineros reprimían a estudiantes.

Una protesta nacional de los estudiantes universitarios contra el gobierno, demandando más becas para los alumnos, terminó en la noche del miércoles con dos jóvenes heridos por proyectiles, uno de los cuales murió ayer, y 402 jóvenes detenidos en diferentes ciudades del país. Las manifestaciones y la represión se repitieron ayer en Valparaíso mientras el presidente Eduardo Frei se preparaba para dirigir un mensaje al Parlamento en pleno sobre la situación del país. Para colmo, esta sesión se convirtió en un pandemónium, cuando parlamentarios oficialistas y de la oposición se trenzaron a golpes y empujones en el recinto después de que Frei anunciara que sigue dispuesto a gestionar la liberación del ex dictador Augusto Pinochet, retenido en Londres por un pedido de extradición de la Justicia española.

Los incidentes más graves ocurrieron al anochecer frente a la Universidad de Tarapacá, en Arica, 2000 kilómetros al norte de Santiago, donde unos 300 estudiantes protestaban. Los carabineros dispararon un balín de plomo en el cráneo al estudiante Daniel Meuco, de 23 años, que le causó una pérdida de masa encefálica. Meuco fue internado en estado de muerte cerebral en el hospital Juan Noé de esta ciudad. Otro alumno, Francisco Rodríguez, fue herido de un balazo en la mandíbula. La policía suspendió de su cargo al comandante que dirigía la patrulla que disparó y ordenó un sumario para determinar los responsables, mientras dirigentes políticos y universitarios criticaron con dureza los métodos de represión usados.

Según el cuerpo de Carabineros, la policía, durante la jornada de protesta hubo 402 detenidos, la mayor parte de ellos estudiantes de universidades en la capital y en Valparaíso. También indicó que hubo nueve carabineros lesionados y ocho vehículos policiales dañados. Entre los detenidos, todos liberados horas después, había varios dirigentes del movimiento estudiantil. En Santiago, el cuerpo de Carabineros cercó con rejas la Plaza de la Constitución, frente al Palacio Presidencial, para impedir que los jóvenes protestaran allí, y disolvió las marchas con gases y carros hidrantes. La protesta, la segunda de carácter nacional desde que comenzaron las movilizaciones de estudiantes hace dos semanas, fue convocada para demandar más becas para quienes no pueden pagar las mensualidades que cobran las universidades. El gobierno responsabilizó de las manifestaciones a un plan de agitación del Partido Comunista y dispuso entregar más fondos, reasignando parte de los recursos destinados a proyectos de desarrollo de las universidades, pero los dirigentes estudiantiles y varios rectores rechazan la idea. Los alumnos mantienen paralizadas dos de las mayores universidades del país.

Mientras tanto, parlamentarios oficialistas exigieron investigar la represión policial en Arica y el rector de la Universidad de Tarapacá anunció que interpondrá una querella contra los responsables de disparar a los estudiantes. Un portavoz del gobierno reconoció el jueves que se cometió un error en la forma en la que la policía enfrentó las protestas, aunque afirmó que no había muchas alternativas, pues los alumnos arrojaron cócteles molotov a los carabineros. En Santiago, entretanto, la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (Fech) convocó a realizar una manifestación con velas encendidas en la avenida Alameda, la principal de esta ciudad, en homenaje al joven herido de muerte. El presidente de la Fech, Iván Mlynars, afirmó que el movimiento estudiantil no instrumentalizará la situación de Menco para agravar el conflicto. Dirigentes de la Juventud Socialista pidieron al ministro de Interior, Raúl Troncoso, dimitir por su responsabilidad en la represión policial, pero el presidente de este partido, Ricardo Núñez, dijo que no es el momento de pedir la renuncia, sino de aclarar los hechos y solucionar el problema universitario. En Arica, el candidato presidencial democristiano, Andrés Zaldívar, visitó a Menco en el hospital y criticó la acción policial.

DESMILITARIZACION INDEFINIDA DEL SUR COLOMBIANO

La negociación de nunca acabar

El gobierno colombiano prolongó indefinidamente la desmilitarización de los 42.000 kilómetros cuadrados, medida que había sido tomada originalmente hace seis meses para las negociaciones oficiales con la mayor guerrilla del país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La decisión provocó una bendición de Washington y las advertencias del propio jefe de las FARC, Manuel "Tirofijo" Marulanda. "Si la clase que concentra la riqueza no se desprende de nada, la paz es totalmente imposible", dijo el sacerdote católico Bernardo Hoyos, intendente de Barranquilla, citando palabras de Tirofijo, con quien se reunió ayer. Entretanto continúan los secuestros (ayer fue el turno de una senadora liberal) y las bombas (dos en la ciudad de Florencia, con un saldo de 25 heridos).

"La negociación tiene que ser por tiempo indefinido en la medida en que avancemos. El área de distensión es la que acompaña precisamente esa negociación, y, por tanto, no puede haber fechas fatales, porque serían inconvenientes para el proceso de paz", dijo el alto comisionado de paz del gobierno colombiano, Víctor Ricardo. La desmilitarización de ese territorio, en el sur colombiano, fue dispuesta por el presidente Andrés Pastrana el 7 de noviembre pasado. Luego del fracaso de las negociaciones entre Pastrana y Tirofijo iniciadas en enero, el gobierno prorrogó dos veces la desmilitarización hasta que ayer optó por extenderla indefinidamente. El gobierno y las FARC acordaron una agenda de negociaciones de 12 puntos, pero aún no tienen fecha para una nueva reunión.

Mientras tanto, los atentados y los secuestros continúan. Ayer explotaron dos bombas en la ciudad sureña de Florencia, capital de la provincia de Caquetá (una de los territorios afectados por la desmilitarización), con un saldo de 25 heridos. En Medellín, en el norte de Colombia, un grupo comando secuestró en un hospital a la senadora liberal Piedad Córdoba, que forma parte de la comisión legislativa que impulsa las negociaciones de paz. Francisco Santos, el presidente de la Fundación País Libre, especializada en el seguimiento de secuestros, dijo que detrás del hecho está el Ejército de Liberación Nacional (ELN), la segunda guerrilla del país. Sin embargo, fuentes de seguridad colombianas señalaron que la maniobra pudo ser encabezada por los grupos paramilitares de derecha.

Respecto de los paramilitares, la Fiscalía General colombiana ordenó el arresto del general Jaime Hurtado Uscátegui, comandante de la Segunda División del Ejército, por sus presuntos nexos con estos grupos.

MIRADOR

URUGUAY

Cuando falta la verdad



Más de 30.000 uruguayos marcharon la noche del jueves en silencio, en reclamo por el cumplimiento de la ley que ordena al Poder Ejecutivo investigar el paradero de los cuerpos de los detenidos desaparecidos durante la dictadura militar y las circunstancias de sus muertes. La marcha estaba encabezada por integrantes de la organización Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos, quienes portaban una gran pancarta en la que se leía "¿Qué le falta a nuestra democracia? ¡Verdad!" y también fotos de los 140 uruguayos que desaparecieron durante la dictadura militar (1973-1985).

GUATEMALA

Menos impunes

Un grupo de viudas pidió ayer a los fiscales de Guatemala investigar a militares de alto rango, tras la divulgación de un expediente de la inteligencia del ejército que detalla la captura y muerte de decenas de supuestos simpatizantes de la guerrilla. Tres grupos privados: el Archivo de Seguridad Nacional, Human Rights Watch y la Oficina de Washington para América Latina (WOLA) revelaron el jueves en Estados Unidos lo que calificaron como una lista oficial de la inteligencia militar guatemalteca, con los nombres de 183 estudiantes, líderes sindicales, maestros, médicos y amas de casa arrestados entre 1983 y 1985 en la capital de Guatemala y sus alrededores. Un solo escuadrón de la muerte vinculado al entonces presidente de facto, general Oscar Humberto Mejía Víctores, fue probablemente responsable de los secuestros y ajusticiamientos de unas 100 personas en la lista.

El País
de Madrid

Por Lola Galán
Desde Roma

El asesinato en pleno centro de Roma de Massimo D'Antona, de 58 años, jurista, profesor de derecho laboral y asesor del ministro de Trabajo italiano, Antonio Bassolino, causó profunda conmoción en Italia por la factura terrorista del atentado. Horas después de que D'Antona, herido en el pecho por tres balas disparadas por un hombre joven, falleciera en un hospital el jueves, era localizado junto a la sede de un periódico romano un largo documento con el símbolo de las Brigadas Rojas en el que la antigua organización terrorista se responsabilizaba del atentado.

En el documento, escrito con computadora, a la estrella de cinco puntas le sigue un texto en el que, al parecer, se alude a un pacto de trabajo firmado hace unos meses en Italia y a la guerra en los Balcanes. La organización afirma que se propone "jugar un papel en la vanguardia en continuidad objetiva con el programa de las Brigadas Rojas y, por esa razón, asumimos la responsabilidad política de adoptar ese nombre". El motivo principal del asesinato fue el rol de D'Antona en negociar un acuerdo de flexibilidad entre el gobierno y los sindicatos. Los extractos publicados ayer sugieren que el tema dominante fue el "entreguismo" de la izquierda tradicional y la confederación sindical CGIL. Los guerrilleros afirman que el CGIL hizo todo lo posible por legitimizar el rol de la OTAN en el conflicto de los Balcanes. Desde que empezaron los bombardeos hubo más de 30 ataques contra oficinas locales de los Demócratas de Izquierda, cuyo gobierno ha colocado 11 bases aéreas a disposición de la OTAN y enviado más de 7000 soldados. El fin de semana pasado D'Alema llamó a una tregua para permitir que Rusia y China se adhieran al plan del G7, pero dijo que si Belgrado lo rechazaba él embarcaría a los italianos en una ofensiva terrestre.

La totalidad de las fuerzas políticas y sindicales italianas expresaron su dolor y su preocupación por un atentado, "de fría ejecución" en palabras de la ministra de Interior, Rosa Russo Jervolino, que recuerda a demasiados episodios sangrientos vividos en la Italia de los llamados años de plomo, en la década de los '70 y, con menor intensidad, en los '80. El primer ministro Massimo D'Alema, de visita a la sede de la OTAN en Bruselas, se confesó "abrumado" por el asesinato del profesor, militante de su mismo partido, el de los Demócratas de Izquierda (DS), y estrecho colaborador también del principal sindicato italiano, CGIL (Confederación General Italiana del Trabajo).

La conmoción impidió casi articular palabra al ministro de Trabajo y alcalde de Nápoles, Antonio Bassolino, para quien D'Antona trabajaba desde octubre pasado. El presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, expresó también su consternación por un asesinato que, para el líder de CGIL, Sergio Cofferatti, "golpea a un símbolo de la legalidad" y de la colaboración entre el mundo sindical y político. El profesor fallecido había sido viceministro de Transportes en la breve etapa de Gobierno de Lamberto Dini, en 1995.

D'Antona, profesor en la Universidad de La Sapienza, de Roma, acababa de dejar el portal de su casa, en Via Salaria, en un sector de la calle próximo a la universidad, cuando un individuo, vestido con ropa de tela jean y una camiseta rosa, según los escasos testigos presenciales, disparó contra él alcanzándolo en el pecho con tres disparos. El asesino huyó a pie unos metros hasta reunirse con un cómplice y ambos abandonaron la zona, desierta a esa hora, a bordo de una moto. D'Antona fue ingresado urgentemente en el Policlínico de Roma, donde murió una hora después.

La hipótesis de que el asesinato de Massimo D'Antona, casado y padre de una hija de 24 años, fuera obra de un grupo terrorista, había sido barajada por la práctica totalidad de los líderes políticos italianos, que organizaron un debate sobre el terrorismo en la Cámara de Diputados. Fuentes sindicales señalaron la "impresionante analogía" que guarda este atentado con uno ocurrido hace 15 años en Roma, en el que perdió la vida otro docente vinculado a un sindicato, el profesor de economía del trabajo Ezio Tarantelli, asesinado también por las Brigadas Rojas.


AFP

Dos carabineros montan guardia ante el féretro de Massimo D'Antona, asesor de un ministro.
Los terroristas lo acusaron de ayudar a legitimar los bombardeos de la OTAN a Serbia.

La violencia yugoslava estalló en plena Roma

Un grupo que levanta las banderas de las viejas Brigadas Rojas mató a un importante funcionario y relanza el terrorismo.

EL MEDIADOR QUE NO MEDIA

Rusia es más pesimista

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

Rusia reconoció ayer que todavía se mantienen importantes divergencias entre Rusia y EE.UU. en lo que concierne a la posible solución del conflicto de los Balcanes, mientras que el mediador ruso para Yugoslavia, Víktor Chernomyrdin, canceló inesperadamente las reuniones que debía mantener con el enviado especial de la ONU, Carl Bildt, y el canciller griego Gueorguios Papandreu, alegando "falta de tiempo".

"Tratamos todo el espectro de problemas relacionados con el conflicto de Kosovo", dijo Ivanov refiriéndose a sus conversaciones con Bildt y Papandreu. La discusión entre ellos no se limitó a las tareas inmediatas, sino que abarcó también los problemas que surgirán una vez finalizado el conflicto. Sorprendentemente, ni Bildt ni Papandreu pudieron reunirse con Chernomyrdin, quien no encontró mejor explicación que decir que no tenía tiempo. La justificación de Chernomyrdin no puede ser más absurda, si se tiene en cuenta que su actual trabajo consiste precisamente en reunirse con todo el que pueda contribuir a buscar una solución al problema yugoslavo y a encontrar puntos comunes entre las posiciones de Rusia y la OTAN. Las razones pueden ser tres. La primera, que el mediador ruso simplemente quedó tan agotado y frustrado después de sus largas e infructuosas conversaciones del jueves en la noche con el subsecretario de Estado norteamericano, Strobe Talbott, y el presidente de Finlandia, Martti Ahtisaari, que simplemente no se encontró con fuerzas para ver a Bildt y Papandreu; la segunda, que realmente haya recibido, como se especulaba ayer, el ofrecimiento de ocupar un puesto importante en el gobierno. La tercera y más probable razón es que Rusia esté pensando seriamente en la posibilidad de retirarse de las negociaciones sobre la crisis yugoslava en vista de la inflexibilidad de la posición de EE.UU. sobre los bombardeos. El clima en Moscú es de pesimismo, lo que se reflejó en la discusión que los diputados tuvieron ayer sobre Kosovo con el ministro de Defensa, Igor Serguéyev y el vicecanciller Alexandr Avdéyev.

LA OTAN ATACO

A los

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Richard Norton-Taylor y David Hearst
Desde Londres

El embajador de Suecia en Yugoslavia describió ayer el modo en que los invitados a la cena en la residencia del embajador suizo se tiraron bajo la mesa cuando un misil norteamericano pasó en vuelo rasante camino a un depósito de combustible. El último de una serie de embarazosos errores garrafales se conoció cuando fuentes oficiales admitieron que los misiles y los aviones que vuelan a más de 5000 metros de altura de la OTAN se estaban quedando sin objetivos militares. "A los 8 y cuarto estábamos llegando a los postres cuando se produjo la explosión", dijo Mats Staffansson, cuya propia residencia fue sacudida por una bomba perdida de la OTAN la noche anterior.

Describiendo lo que hasta ese momento había sido una tranquila cena diplomática presidida por el embajador suizo, Paul Wipfli, en Belgrado el jueves, Staffansson dijo: "Cuatro misiles de crucero hicieron blanco en un depósito de combustible a unos 300 metros de la residencia suiza, y una enorme ola expansiva sacudió un gran ventanal en el comedor. Yo, el embajador de Eslovaquia y el embajador del Vaticano nos tiramos inmediatamente bajo la mesa para cubrirnos de los vidrios que volaban", señaló al diario sueco *Aftonposten*. Staffansson dijo que los invitados pudieron ver claramente los misiles en la 58ª noche de los ataques aéreos de la OTAN. La bomba que 24 horas antes había sacudido las ventanas en la residencia de Staffansson provocó la protesta del primer ministro sueco Goran Persson. Nadie en la embajada resultó herido.

La OTAN no reconoció las afirmaciones serbias de que la bomba –dirigida a unos cuarteles del ejército– explotó, en cambio, en un hospital donde murieron cuatro personas. Los cuarteles se encuentran en un suburbio elegante de Belgrado donde se dice que el presidente Slobodan Milosevic vive y trabaja. Un vocero de la Cancillería suiza dijo que Berna había hecho una protesta diplomática formal a la OTAN y a Washington, diciendo que "en el futuro esperamos no ser blancos ni estar sujetos a daños colaterales como resultado de la campaña de bombardeos".

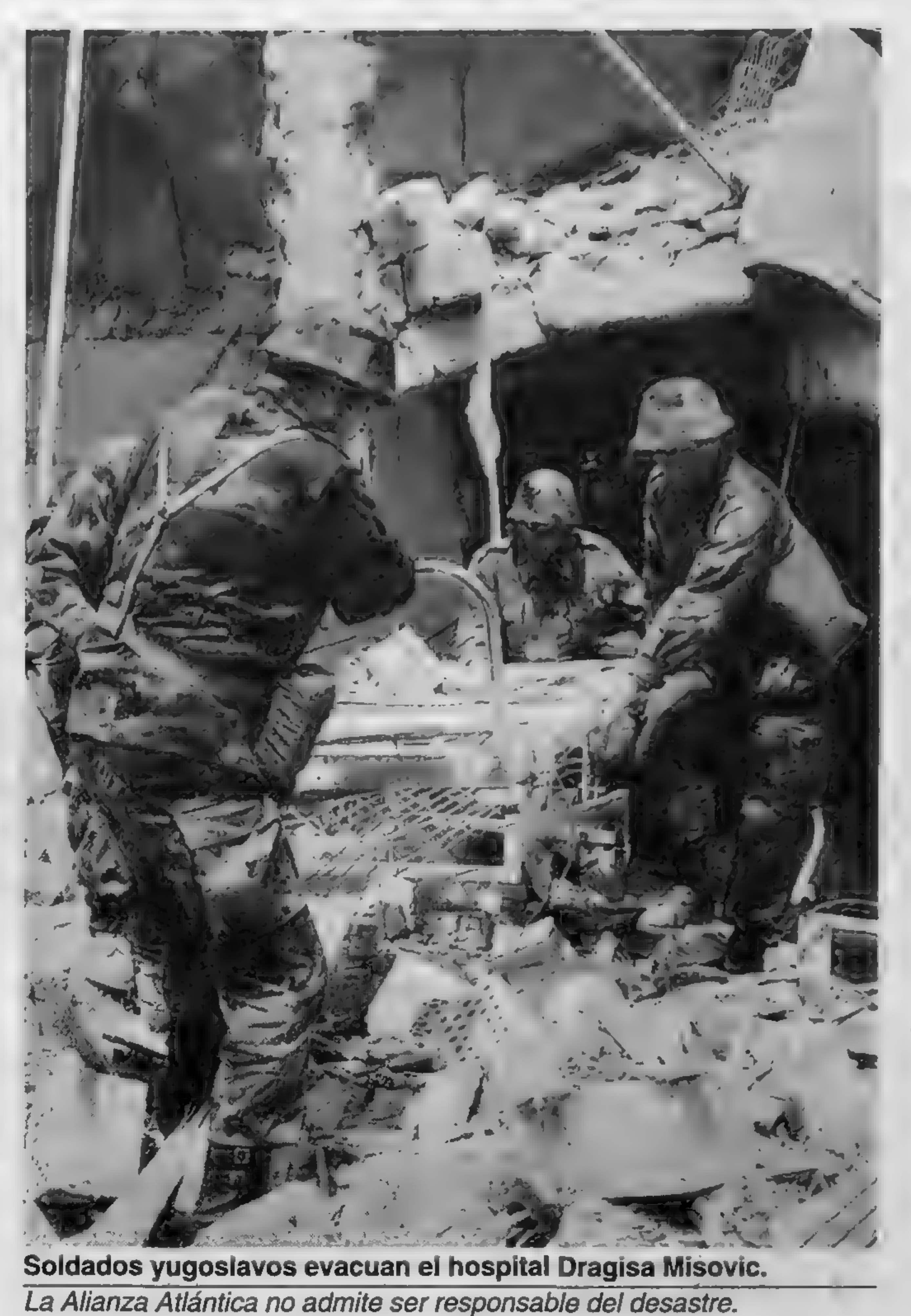
Mientras Joschka Fisher, el ministro de Exterior alemán, convocaba a la OTAN para discutir la política de los objetivos como un tema urgente, el secretario general Javier Solana se puso en contacto con aquellas misiones diplomáticas en Belgrado que habían sido dañadas, para disculparse y enfatizar que no había sido intencional. Las residencias de las embajadas de España, India, Noruega y Hungría también resultaron dañadas.

Hace dos semanas la OTAN bombardeó la embajada china en un grueso error, del que Washington responsabilizó a la CIA acusándola de elegir sus objetivos basándose en un mapa viejo. Tres personas resultaron muertas y las

POR ERROR SEIS EMBAJADAS, UN HOSPITAL Y UNA CARCEL

postres, bombas, pero no de crema

Las embajadas de Suiza, Suecia, Noruega, España, India y Hungría, así como un hospital y una cárcel son los últimos "daños colaterales" de la OTAN, mientras la diplomacia aparece cada vez más estancada.





Soldados yugoslavos evacuan el hospital Dragisa Misovic.
La Alianza Atlántica no admite ser responsable del desastre.

repercusiones diplomáticas todavía continúan. Aun así, el vocero Jamie Shea dijo que la campaña aérea seguía siendo muy precisa, que de los 10.000 misiles lanzados hasta ahora sólo 12 habían fallado en el blanco y habían causado daños o muertes no intencionales.

Pero hubo más. Los ataques de la OTAN a una cárcel en Kosovo ayer mataron a 19 personas, incluyendo al vicegobernador, e hirieron a varios más, informaron los medios serbios. El gobernador de la cárcel, Aleksander Rakocevic, les dijo a los reporteros occidentales que fueron llevados a la escena cerca de Istok, a unas 45 millas al oeste de la capital provincial Pristina, que él creía que tres o cuatro presidiarios habían escapado. Los funcionarios serbios dijeron que muchos prisioneros habían sido encarcelados por ofensas "terroristas", el término utilizado para describir a los miembros del Ejército de Liberación de Kosovo. La cárcel fue atacada hace dos días en un bombardeo que mató a dos prisioneros e hirió a dos guardias. Un funcionario serbio acusó a la OTAN de hacer blanco en la cárcel para liberar a los prisioneros, diciendo: "Mil prisioneros forman un ejército perfecto".

AFP

La OTAN destruye cárcel en Kosovo

Kosovo D59

Edificios diplomáticos: daños recientes

HUNGRIA · RUMANIA · RFY · Sombor · Batajnica · BELGRADO · SERBIA · BOSNIA · Cacak · Aleksandrovac · Nis · Krusevac · MONTENEGRO · Pristina · Podgorica · KOSOVO · BULGARIA · MACEDONIA · ALBANIA · 0 · 50 km

Danubio · Ciudadela · China · Suecia · Plaza de la República · Save · Estación · 0 · 500 m · BELGRADO (centro) · India y Suiza · Estadio · Estadio · España

Cárcel de Istok — Nuevo "error" de la OTAN

Objetivos estratégicos alcanzados · Protestas contra la guerra

> **Mapa:** *Washington responsabilizó a la CIA por el ataque a la embajada china acusándola de elegir sus objetivos basándose en un mapa viejo.*

El vocero militar de la OTAN, general Walter Jertz, solamente confirmó que Istok, en el noroeste de Kosovo, estaba en la lista de objetivos de los bombardeos, y que el centro había sido un "complejo de seguridad que era un significativo blanco militar". El mariscal del aire, Sir John Day, subjefe del Estado Mayor, dijo que el "persistente mal tiempo" significaba que no se llevarían a cabo ataques el jueves contra las fuerzas serbias en tierra en Kosovo. "Con 700 ataques diarios, uno se convierte en un removedor de escombros", dijo Andrew Brookes del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

GRAN BRETAÑA ES EL HALCON DE LA ALIANZA

Tropas terrestres, más cerca

THE GUARDIAN
de Gran Bretaña

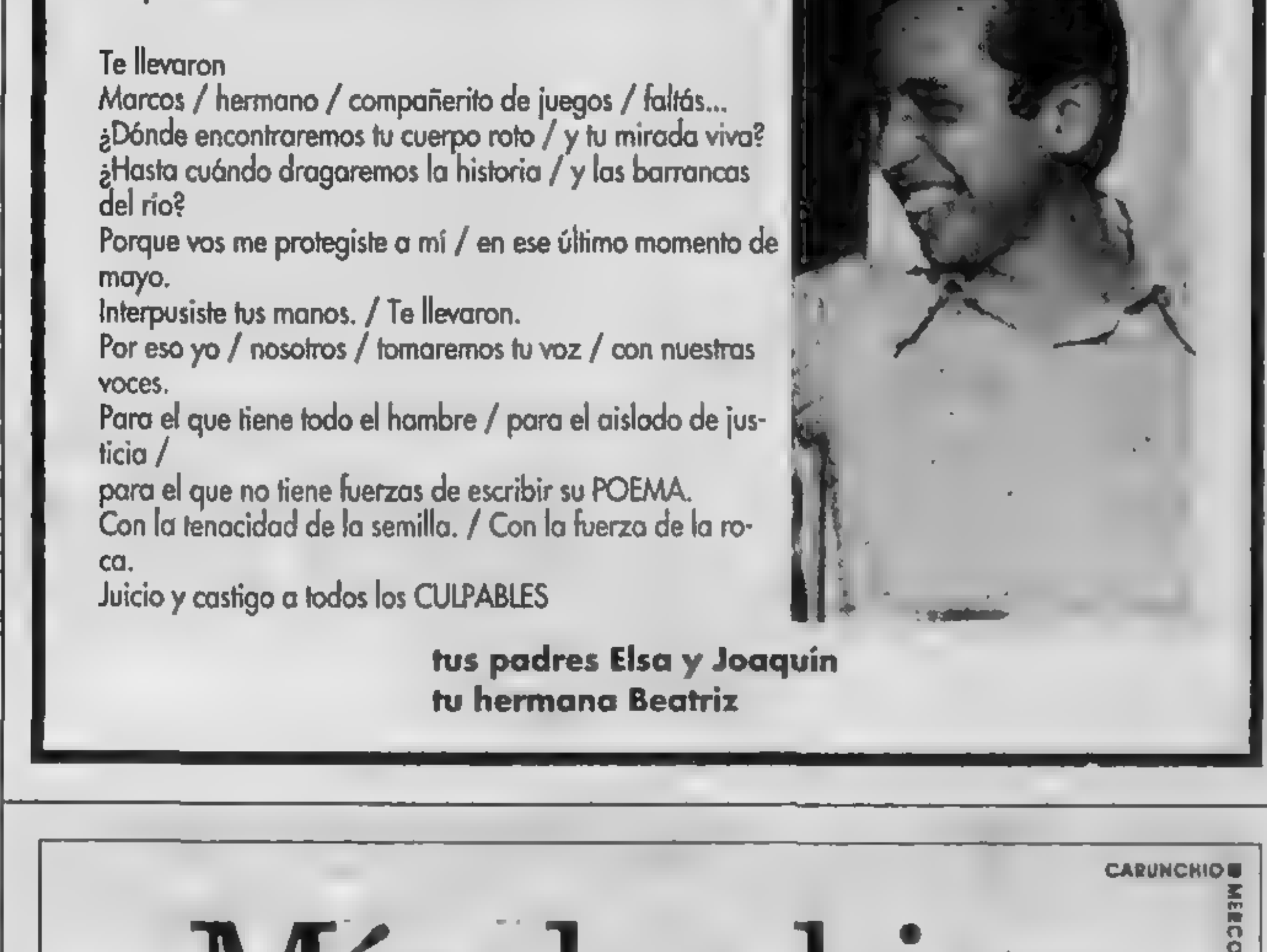
Por Martin Kettle, Ian Black y Martin Walker
Desde Washington, Londres y Bruselas

Las dos principales potencias atlantistas intentan dar una imagen de unidad. Estados Unidos y Gran Bretaña ignoraron ayer el disenso existente al interior de la OTAN y rechazaron los llamados a un cese de los bombardeos contra Yugoslavia antes de que el presidente Slobodan Milosevic retire sus tropas de Kosovo y permita que los refugiados regresen a sus hogares. La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, y el canciller británico, Robin Cook, hicieron una aparición conjunta en Washington para subrayar su determinación a continuar las acciones, a pesar de la inquietud por las pérdidas civiles y los llamados de Italia y Alemania para revisar la estrategia de la Alianza.

Ante la embarazosa situación planteada por los nuevos ataques accidentales a embajadas extranjeras en Belgrado, la OTAN en su conjunto dejó claro que un inminente fin de la campaña aérea no está en sus planes. Cook –complacido luego de haber aproximado posiciones con Estados Unidos sobre el envío de tropas terrestres– nuevamente colocó el tema en la agenda al decir que "no veo ningún signo de que el ejército yugoslavo, en su actual nivel de desgaste, soporte hasta agosto o septiembre". Al mismo tiempo, el subsecretario de Estado norteamericano, Strobe Talbott, dijo que sus conversaciones en Moscú sobre la crisis de Kosovo fueron "lo suficientemente constructivas" como para volver a la capital rusa la semana que viene.

Después de la visita de Robin Cook a Washington, funcionarios del gobierno británico consideran que la administración Clinton podría estar preparada para enviar tropas en Kosovo el mes que viene, incluso sin la rendición yugoslava. El optimismo británico sobre las intenciones norteamericanas siguió a una extraordinaria actuación doble protagonizada en los medios por Cook y Albright, donde esta última amplió los comentarios de la semana pasada de Bill Clinton de que todas las opciones militares estaban sobre la mesa, al decir que la Alianza estaba considerando el uso de tropas en condiciones militares "tanto favorables como desfavorables".

La renovada confianza británica fue acompañada por la gestión del general Wesley Clark, comandante general de la OTAN, quien advirtió ante el Pentágono que la Alianza no triunfaría en este conflicto con Yugoslavia sólo mediante el poder aéreo. "Misión cumplida", dijo Cook ayer desde Nueva York antes de regresar a Gran Bretaña luego de la visita en la que intentó disipar los rumores sobre una división entre los dos aliados. Los planificadores de la OTAN presentarán los resultados de su revisión de las opciones sobre el uso de tropas de tierra al Consejo del Atlántico Norte en los próximos días, dijo Cook. Una fuente comentó que la decisión de establecer fuerzas terrestres es ahora "un tema viviente que no se puede eludir".



AFP

"Sabía que podía ganarle al número uno del mundo"

Después de vencer a Kafelnikov en Austria, Mariano Zabaleta conversó con **Página/12** tras el mejor triunfo de su carrera. Final con Ríos.

Por Juan Ignacio Ceballos

Son las nueve de la noche en Austria. Recostado sobre su cama del Hotel Metropol de Saint Polten, Mariano Zabaleta aún no termina de digerir su triunfo. Pegado al teléfono, junto a su novia Magalí, explica: "Yo sabía que le podía ganar, porque venía jugando muy bien. El tenía la ventaja de que yo llegaba cansado, pero todo el tiempo me tuve confianza, y no quería dejar pasar la chance". Por supuesto, no lo hizo: en la mejor victoria de su carrera, el argentino venció ayer al ruso Yevgeny Kafelnikov, número uno del mundo, por 7-5 y 6-3, y pasó a la final del Internationaler Raiffeisen Grand Prix, torneo del ATP Tour dotado con 425 mil dólares en premios, que sirve como preparación para Roland Garros.

Claro que éste no fue el único triunfo de la jornada para Zabaleta –26° del ranking mundial–, ya que antes de la semifinal con Kafelnikov, el tandilense superó al español Francisco Clavet (20°) por 6-2, 4-6 y 6-3, en el partido por los cuartos de final suspendido anteayer. En el encuentro decisivo, Zabaleta enfrentará hoy al chileno Marcelo Ríos (9°), quien venció en semifinales al marroquí Younes El Aynaoaui por 6-1 y 6-3.

"Tanto tiempo estuvimos trabajando para lograr esto, que haberlo conseguido me pone muy contento", le aseguró el argentino a **Página/12**, tras su victoria ante el número uno del mundo. "Cuando le quebré el saque en el 5-5 del primer set, comprendí que le podía ganar. Mi devolución de drive le hacía mucho daño. Y en ese momento clave, él cometió dos doble faltas. Allí me di cuenta de que él estaba presionado".

Aun a pesar del resultado relativamente cómodo, para Zabaleta el triunfo fue "durísimo" de concretar. "Al principio del segundo set estaba muy cansado. Entonces arriesgué y, por suerte, no me equivoqué", manifestó el ganador, que le quebró el saque al ruso en el 3-3 del segundo parcial para asegurarse la victoria y un nuevo choque ante Ríos, quien hace dos semanas le ganó en la final del torneo de Hamburgo. "¿Revancha? No... no lo tomo así –dijo–. Será una oportunidad más de seguir creciendo".

Crecer. Eso es lo que viene haciendo Zabaleta desde hace un año, cuando empezó a remar desde el 216° puesto del ranking, donde se encontraba. "No me olvido de que, doce meses atrás, estaba jugando la clasificación de Roland Garros...", recuerda. Aquel Abierto de Francia '98, donde venció al por entonces número dos del mundo Petr Korda, fue su trampolín de despegue. Más tarde llegó el triunfo en Bogotá, su único título del ATP Tour hasta ahora. Y este año se produjo el gran despegue: la final de Hamburgo, la victoria ante otro top-ten (el inglés Tim Henman), y el ascenso en el ranking. Desde el lunes, independientemente del resultado de la final, el tandilense ascenderá hasta el 23° puesto del ranking, algo que ningún argentino logra desde 1992.

"Ahora me convenzo de que casi no hay diferencia con los mejores del mundo. Le gané al número uno (Kafelnikov), al siete (Henman), a un tipo como el español Albert Costa, que está desde hace años entre los doce mejores... Ahora tengo que apuntar a cosas mayores", afirmó Zabaleta. Hoy, ante Ríos, tendrá una inmejorable oportunidad para empezar a concretarlo.

Mariano Zabaleta venció ayer al uno, Kafelnikov.
Hoy jugará la final ante el chileno Marcelo Ríos.

La gran Suárez

Había perdido en la clasificación, entró al torneo como "lucky looser" y, con su victoria de ayer ante la estadounidense Chanda Rubin (3ª cabeza de serie) por 7-5, 2-6 y 6-1, ya está en la final. La pergaminense Paola Suárez (109ª del ranking) definirá hoy el torneo Villa de Madrid ante la número uno del mundo Lindsay Davenport. "Todavía no puedo creer. Tras perder en la qualy, casi me vuelvo porque habían operado a mi papá", manifestó Suárez, quien esta semana –la mejor de su carrera– venció además a la suiza Patty Scnhyder (11ª del mundo) y a la española Magui Serna (26ª).

AFP



El Rally pica en Córdoba

Con la disputa de un super-especial en Córdoba, a las 14,30, dará inicio el 18° Rally de Argentina, séptima prueba del Campeonato del Mundo, que terminará el martes, con la participación de 84 autos. El tucumano Roberto Sánchez (Subaru), con el número 17, será el primer argentino en partir. Jorge Recalde (Mitsubishi) llevará el número 19, ambos en el Grupo N.

El favorito para ganar la carrera es el campeón mundial, Tommi Makinen (Mitsubishi), ganador de las tres ediciones anteriores y actual líder del Mundial. Pero tendrá un duro rival en el español Carlos Sáinz (Toyota): "Va a ser un rally muy duro, pero vamos a salir a ganar para cortar la racha de Makinen". Otro candidato, el escocés Colin McRae (Ford) admitió que sus expectativas de triunfo "son concretas. Conozco muy bien los caminos de Córdoba, el auto está bien y saldré a jugarme el ciento por ciento".

La gran lucha de los pilotos argentinos estará centrada en el Grupo N, porque Sánchez, Recalde y Daniel Preto (Mitsubishi) se las verán con el campeón mundial, el uruguayo Gustavo Trelles (Mitsubishi), líder del torneo '99, y su escolta, el omaní Mohamed Al Wahaibi (Mitsubishi). La competencia proseguirá mañana con la disputa de la primera etapa.

EL "GOLDEN BOY" ANTE UN RIVAL PARA LUCIRSE

Noche de gala con De la Hoya

Por Daniel Guiñazú

La pelea de esta noche ante Oba Carr (que el canal de cable Space transmitirá a partir de las 21.45), parece ser para Oscar de la Hoya, apenas una escala intermedia hacia destinos superiores. Nadie piensa que Carr pueda comprometer al "Golden Boy" californiano quien hará la séptima defensa de su título welter del Consejo. Hiperfavorito (está diez a uno arriba en las apuestas), De la Hoya subirá al ring del Mandalay Bay Hotel Casino de Las Vegas con la cabeza puesta, más que en Carr, en Félix Trinidad, el portorriqueño campeón mundial de la Federación, con quien habrá de pelear el próximo 18 de septiembre, también en Las Vegas.

"De la Hoya-Trinidad es asunto concluido. Lo principal es que los dos ganen sus próximos combates", dijo Bob Arum, el manager de De la Hoya quien promoverá la última gran pelea del siglo, en sociedad con Don King, el manager de Trinidad. De la Hoya cobrará 15 millones de dólares de bolsa, en tanto el portorriqueño (que el sábado venidero expondrá su corona ante el colombiano Hugo Pineda) deberá contentarse con 10 millones y medio.

La concreción de la esperada De la Hoya-Trinidad convierte la pelea de esta noche en un mero aperitivo de un plato muchísimo mas sabroso. Y por más que el invicto californiano haya reiterado que no subestima a Carr (un boxeador de estilo heterodoxo que llega con un récord de 48 victorias, 28 antes del límite, dos derrotas y un empate), es imposible vaticinar otro resultado que no sea un amplio triunfo de De la Hoya, quien habrá de cobrar 5 millones de dólares de bolsa.

El anuncio de De la Hoya-Trinidad fue una de las noticias que conmovió ayer a Las Vegas. La otra fue que las autoridades penales de Maryland le concedieron, por un categórico 5-1, la libertad de palabra a Mike Tyson, sentenciado a un año de prisión en una cárcel de Rockville. El fallo despeja la senda para su cuarto retorno a la actividad y permitirá que Iron Mike recupere su libertad no más allá del 4 de junio y vuelva al ring en agosto ante el alemán Axel Schulz.

JUEGAN ESTA NOCHE CON HURACAN Y UNION

River e Independiente no se rinden

Aunque necesita los tres puntos para no alejarse de Boca en la lucha por el Torneo Clausura, River no presentará esta noche, para jugar ante el ya descendido Huracán, la totalidad de sus titulares. Ayer se supo que Pablo Aimar está prácticamente vendido al Parma de Italia, en 15 millones de dólares. Independiente intentará sumar su quinta victoria consecutiva cuando visite al necesitado Unión, equipo que no puede desperdiciar unidades. Las aspiraciones de César Menotti son las de luchar por el segundo puesto de la tabla y conseguir un pasaje a la Copa Libertadores si Boca gana el Torneo Clausura.

Ramón Díaz decidió preservar al plantel para enfrentar al Palmeiras el próximo miércoles en la segunda semifinal de la Copa Libertadores, aunque incluyó al juvenil Javier Saviola para darle peso ofensivo al equipo que no desea desechar sus chances en el ámbito local. Leonardo Astrada, expulsado ante los brasileños en el encuentro de ida, también estará presente, al igual que Leonel Gancedo que ayer renovó el vínculo contractual con la institución hasta junio del 2001. También se aprobaron las primas de Sergio Berti y Gustavo Lombardi por 860.000 dólares y 400.000 dólares por la temporada 1998/99 respectivamente.

En Huracán, Carlos Babington podrá contar con Sebastián Morquio y Andrés Silvera, que ya cumplieron la fecha de suspensión, mientras que el arquero Marcos Gutiérrez continuará en el banco. En los rojos retorna Milito en lugar del suspendido Oscar Sánchez.

HURACAN	RIVER
Ríos	Burgos
Torres	Díaz
Morquio	Ramos
Graña	Garcé
Graieb	Placente
Chacoma	Martínez
Peralta	Astrada
Barlatay	Gancedo
Montenegro	Aimar
Silvera	Castillo
Casas	Saviola

DT: C. Babingthon **DT:** R. Díaz
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cancha: Huracán.
Hora: 19.00.

UNION	INDEPENDIENTE
Cavallero	Scoponi
Donnet	Ramírez
Trotta	Rotchen
Vall	Milito
Moner	C. Díaz
Fernández	Galván
Jayo	Cascini
Domizi	Cambiasso
Cabrol	Gamero
Noriega	Hanuch
Gigena	Calderón

DT: J. J. López **DT:** C. Menotti
Arbitro: Richard Grady, de EE.UU.
Cancha: Unión.
Hora: 20.10. Transmite TyC Sports.

OSCAR RUGGERI AMENAZA CON RENUNCIAR

"No sé hasta cuándo sigo"

El presidente Miele se fue a Miami. El técnico duda en continuar en el cargo. El plantel de San Lorenzo, recién ahora, descubre que el dirigente mintió. Van al clásico con el peor ambiente.

"Hoy soy el técnico, pero no sé hasta cuándo –dijo ayer, dramáticamente, Oscar Ruggeri, el entrenador de San Lorenzo–, después del partido con Boca voy a ver qué hago o hasta cuándo sigo. Esta es una marca que no se va a borrar." El clima tenso que se vive por el Bajo Flores después de las declaraciones del presidente Fernando Miele –que se encuentra en Miami y no concurrirá al estadio de Boca el próximo domingo– recrudeció a 48 horas del partido de mañana contra Boca, y los jugadores y el técnico, que se mantuvieron cautos durante todo el torneo, explotaron en expresiones llenas de reproches y con cierto toque amenazador.

Tras el entrenamiento, Ruggeri expresó que "San Lorenzo no depende de una sola persona ni de diez. Hoy soy el entrenador y tengo que rendir a *full*, por nuestras familias y por la gente, vamos a dejar todo en la cancha contra Boca porque para nosotros es una gran oportunidad". Luego agregó casi en forma de aviso que "el próximo técnico tendrá un plantel con valores jóvenes de gran porvenir".

Sin embargo, no sólo el técnico se expresó con disgusto con el presidente. Los jugadores parecen haber descubierto con retraso que el que mintió fue Miele y no el periodismo. Ruggeri, en todo caso, el martes tuvo una posición de enfrentamiento con Miele que mantuvo aun cuando el dirigente irrumpió en la conferencia de prensa para desmentir lo publicado. Ese día, los jugadores no quisieron polemizar y rehusaron la oferta de los cronistas que les dieron las cintas en las que la inconfundible voz de Miele pronunciaba las famosas palabras "arrugar" y "achicar". Ahora que Miele emuló a Sobremonte viajando a Miami, el plantel azulgrana se indigna públicamente.

> **Gorosito:** ***"Uno tiene una trayectoria y se puede comer la galletita por ciertas cosas pero llega un momento en el que tenemos que decir la verdad".***

"Esto causa mucho dolor –dijo Néstor Gorosito– porque uno entrena toda la semana y no arruga, el que arruga es el que se esconde detrás de una mentira. Miele aclaró que no dijo que arrugábamos, pero después escuchamos por radio que dijo que el equipo se achicaba en algunas oportunidades. Achicarse quiere decir que te cagás y nosotros no nos cagamos nunca. Siempre ponemos el pecho y vamos para adelante, nos paguen o no nos paguen." El volante agregó después, en consonancia con el entrenador que "no sé qué voy a hacer después de junio. Uno se brinda por completo y estas cosas te descolocan".

Telam



Entrenamiento en el Bajo Flores para el clásico con Boca.
Con Miele en Miami, el plantel peloteó al ausente presidente.

Los jugadores decidieron exponer ayer su parecer luego de una merienda que compartieron el jueves y de la que salieron indignados tras escuchar la grabación del presidente Miele. "Uno tiene una trayectoria y se puede *comer la galletita* por ciertas cosas –señaló Gorosito–, pero llega un momento en el que tenemos que decir la verdad. No nos entra en la cabeza eso de que tenemos miedo."

El arquero Oscar Passet, que estuvo fuertemente enfrentado con Miele y que figura de manera constante en las listas de "limpieza" que el presidente deja filtrar, aseguró: "Miele nos mintió y lo peor que pudo hacer fue no decir la verdad. Dijo que arrugamos, que no ponemos todo lo que hay que poner y yo jugué un año y medio infiltrado por el dolor que no me permitía atajar y que derivó en una operación. Me tragué otro año los carteles de la gente que no me quería y seguí en el club, nadie puede decir que no puse todo. Además, este plantel pasó por momentos parecidos desde que le dijeron 'hamburguesas' hasta lo que pasó esta semana. Acá nadie arruga, nadie achica".

Fernando Miele partió ayer a Miami "por razones particulares". En el club no saben cuándo vuelve.

EL EQUIPO ESTA CONFIRMADO, PERO EL CONTRATO NO

Bianchi y Macri, en veremos

Por Facundo Martínez

El técnico de Boca, Carlos Bianchi, y el presidente del club, Mauricio Macri, aún no llegaron a un acuerdo respecto de la continuidad del entrenador. Bianchi aseguró ayer que sólo están de acuerdo en la fecha del contrato, pero no habría concordancia en lo económico ni en las condiciones, como las ventas de jugadores. Macri dialogó ayer con *Página/12* y explicó su posición, defendiendo sus austeros fundamentos económicos a la hora de hablar del aumento de las primas, a pesar de los costos políticos. El equipo que enfrente mañana a San Lorenzo es el mismo que empató con Estudiantes.

"Yo tengo un contrato hasta el 1° de enero del 2000. Sobre la extensión del contrato por ahora estamos en el mismo punto, el de la primera reunión: hasta el 1° de enero del 2001", ironizó el técnico. "Es más importante que yo piense en Boca en estos momentos y no en el futuro de Bianchi", remató el técnico.

Macri intentó disipar la tensión que crearon las palabras de Bianchi: "Fue una simplificación. Si él tiene

Dyn



Carlos Bianchi, ayer.
"Sólo arreglamos la fecha."

ganas de quedarse y nosotros de que se quede, es porque se debe sentir muy cómodo y nosotros estamos muy contentos", le dijo el presidente de Boca a **Página/12**, aunque no quiso dar precisiones sobre las posibilidades de que el contrato se extienda, finalmente. "No arriesgaría porcentajes, pero diría que la voluntad mía, la de la Comisión Directiva y la de los hinchas, es que se quede. Con lo cual esperamos hacer un esfuerzo y aceptar la realidad argentina, más allá de lo que pasa en el extranjero", continuó.

El principal obstáculo es económico, pero más allá de la discusión sobre su prima (cobra 740.000 dólares anuales, y le ofrecieron un 15 por ciento y luego un 30), Bianchi intenta imponer dos condiciones: que el club no venda a Martín Palermo (Bianchi no quiere que se desarme el grupo, para encarar con seriedad la Copa Libertadores), y que Boca haga un esfuerzo económico para retener a figuras como el capitán Cagna, Samuel, Riquelme y Guillermo Barros Schelotto.

Pero para retener a los jugadores, el club tendría que aumentar sus primas, que no superan los 500 mil dólares (Cagna y Palermo), tres veces inferior a la de Marcelo Gallardo en River. Para Macri la ecuación es simple: no se puede pagar más de lo que los ingresos permiten, aunque la institución se arriesgue a perder algunas figuras. "Lo que Boca puede pagar es distinto a lo que los profesionales que están en Boca pueden ganar en otro lugar. Hasta hoy hemos hecho sacrificios enormes, como cuando le dijimos que sí a Verón cuando planteó que se tenía que ir porque no le podíamos cortar la carrera. Si intento retenerlos, podemos perder el todo. Boca tiene que saber que el fútbol argentino es un fútbol que exporta jugadores a otros países que tienen economías mayores".

Dos goles a Chilavert

¿Habrá sido el de Enría el último gol que padeció Chilavert en la Argentina? Chi lo sà. Si sus abogados no dan vuelta el fallo o si el gobernador Duhalde no le da un indulto, el paraguayo padecerá la inhabilitación de 13 meses. Pero ya tiene un posible destino. Anoche, mientras Belgrano le daba vuelta el partido a Vélez y sumaba para su promedio, el gerente de Corinthians, Carlos Nujud, anunciaba que el club tiene interés en el arquero. El partido de anoche convocó las miradas más hacia Chilavert que al resto del campo.

2 BELGRANO
Ragg; Zacanti, Luis Fernando, Testa, Manrique; Avalos, Villarreal, Ruffini, Torres; Enría, Rueda. **DT:** Ricardo Rezza.

1 VELEZ
Chilavert; Méndez, Sotomayor, Cardozo; Falcón, Claudio Husaín, Cubero, Morigi, Bassedas; Darío Husaín, Pandolfi. **DT:** Eduardo Manera.

Cancha: Estadio Córdoba. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 13m. Pandolfi (V), 37m. Luiz Fernando (B), 85m. Enría (B). **Cambios:** 65m. Eduardo Domínguez por Sotomayor (V), 69m. Sosa por Ruffini (B) y Artime por Rueda (B), 76m. Ramírez por Pandolfi (V), 82m. Zandoná por Darío Husaín (V), 87m. Umpiérrez por Villarreal (B). **Incidencias:** 80m. expulsado Méndez (V).

Platense le ganó a Racing

Racing hizo un primer tiro al arco cuando ya iba un cuarto de hora. Platense tuvo la más clara en la última jugada del primer tiempo, cuando Spontón puso un corner en la frente de Godoy y el cabezazo se fue apenas arriba. Antes, no habían ocurrido más que forcejeos y torpezas, repartidas y multiplicadas. Después, Spontón repitió la jugada desde el otro lado y Erbín puso el cabezazo goleador. Desde el gol Platense justificó la diferencia y pudo aumentarla varias veces. Con este tiunfo, Platense da pelea para seguir en Primera.

0 RACING
Sessa; Reinoso, Diego Capria, Ubeda, Zanetti; Bastía, Quiroz, Lux; Estévez; Ojeda, Villalba. **DT:** Gustavo Costas.

1 PLATENSE
Irusta; Váttimos, Erbín, Loyola, Busto; Chatruc, Lenguita, Verón; Coyette; Godoy, Spontón. **DT:** Carlos Rodríguez.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 59m. Erbín (P). **Cambios:** 45m. Delgado por Estévez (R), 66m. Principiano por Reinoso (R), 79m. Bezombe por Lux (R), 80m. Mandrini por Coyette (P), 87m. Campodónico por Spontón (P), 89m. Lorenzón por Chatruc (P).

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-H-Z-Z**)

1	5722	11	2227
2	1549	12	6340
3	9139	13	1406
4	4455	14	1123
5	5313	15	6924
6	4991	16	5391
7	5578	17	6819
8	2041	18	4010
9	6506	19	2650
10	8277	20	1340

Nacional (Vespertina-Letras **O-D-L-V**)

1	5409	11	0480
2	4491	12	6936
3	0220	13	2889
4	3955	14	6160
5	0138	15	0733
6	1152	16	2766
7	4751	17	0676
8	0288	18	4416
9	5791	19	4194
10	9302	20	4599

Bonaerense (Vespertina)

1	0212	11	9964
2	4395	12	9901
3	3896	13	4576
4	1022	14	4711
5	0357	15	0080
6	3202	16	9543
7	1468	17	0312
8	2968	18	9575
9	2887	19	8380
10	2519	20	1881

Nacional (Noctuma-Letras **A-E-K-R**)

1	1151	11	0033
2	4274	12	1765
3	7729	13	7509
4	6222	14	8286
5	1798	15	1158
6	2117	16	8214
7	8759	17	2929
8	5822	18	3940
9	9217	19	8374
10	9846	20	0349

Bonaerense (Noctuma)

1	0321	11	0790
2	8705	12	0804
3	7908	13	0081
4	0816	14	7692
5	6862	15	9879
6	8535	16	3253
7	1429	17	5018
8	3491	18	7765
9	2828	19	8631
10	7633	20	9846

TV

6.30
7-EGB EDUCACION
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-AVISOS
9.00
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
7-FUTBOL 2000.
13-SOMOS EL UNO PARA EL OTRO.
14.00
9-TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO y MACGEE Y YO.
11-L.A. GEAT.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00
9-A TODO MOTOR.
11-JUEGO LIMPIO.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.
15.30
7-EXPERIENCIA 4X4
16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Búsqueda y rescate".
11-CINE: "Vecinos".
13-CRIMENES OCULTOS.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-PENSACOLA.
18.00
2-NUEVO NACIONAL: CHACARITA-BANFIELD.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-DECADA DEL 80.
11-CUENTA CONMIGO.
13-CINE: "Los niños de la mesa redonda".
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-RECITAL DE ENRIQUE IGLESIAS.
11-SABADO BUS.13-CINE: "Colmillo blanco II".
21.00
2-METROSHOW.


Mariana Clark conduce "Génesis", a las 21 por ATC.

7-GENESIS.
22.00
2-CICLOS DE HALLMARK: "Promesas rotas".
7-CINE: "La noche".
9-CINE: "Conducta inapropiada".
11-ER EMERGENCIAS.
13-TELESHOW.
23.00
11-CODIGO X.
0.00
2-BUNKER.
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE: "Top kids".

En la ficción, el boxeo siempre será una carnicería impiadosa

La pelea de "Campeones", entre Garmendia y Guevara, tuvo mucho más de caricatura que de realismo, al modo de "Rocky" o "Gatica".


La pelea fue una sucesión de estereotipos de ficción sobre el box.
Garmendia ganó en fallo dividido, y se huele que habrá revancha.

Por Daniel Guiñazú

Suele suceder cada vez que el boxeo da el salto de los rings a las pantallas, chicas o grandes, de la realidad a la ficción. El deporte se desvirtúa. Y se convierte (o lo convierten) en una caricatura de sí mismo. Las cabezas vuelan agitadas por el revoleo indiscriminado de derechas e izquierdas, las caras se desfiguran hasta convertirse en máscaras deformes, la sangre brota por hectolitros y los boxeadores reciben y reciben castigo hasta que los sesos les salen por las orejas y las vísceras se les escapan por la boca. Esa es la imagen que entregaron, Sylvester Stallone en sus cinco *Rocky*, Martin Scorsese en *El Toro Salvaje* y Leonardo Favio en su *Gatica*. Eso, también, es lo que le salió a Adrián Suar, a la hora de poner en el aire, entre el martes y el jueves, la versión "Campeones" de uno de los pleitos más esperados de los últimos tiempos: Guevara-Garmendia I (que fue para Garmendia en un "fallo dividido", pero sin dudas habrá revancha).

No pudo el equipo de Pol-Ka escapar a la idea de que el boxeo es una carnicería, ni a los estereotipos que el cine y la televisión han creado a la hora de reproducir el clima y las acciones de una gran pelea. Hubo, sí, menos sangre porque, aunque "Campeones" se transmite fuera del horario de protección al menor, seguramente la pelea fue observada por cientos de miles de chicos y no era recomendable impresionarlos tirándoles en la caras chorros escarlata. Pero eso que se vio no fue ni siquiera una versión aproximada a lo que es el boxeo de verdad. A Naseem Hamed, el más grande showman que tiene hoy el boxeo mundial, no se le hubieran tolerado las monigotadas y los pasitos de baile que el árbitro profesional Jorge Basile le admitió en la ficción a Guido Guevara, a quien Osvaldo Laport construyó tomando prestadas cosas de Gatica, de Monzón y hasta del propio Hamed.

Ahora, ¿es posible hacer algo diferente? En la búsqueda de golpes que surtan rápido efecto, ¿se podía poner a dos actores tirando prolijos jabs, caminando el ring con elegancia y tomándose el tiempo necesario para encontrar la medida exacta o había que ir a fondo y disparar mandobles que hicieran saltar a los protagonistas del medio del cuadrilátero a las cuerdas y a los teleespectadores de sus sillas? No hay dudas de que, en la era del zapping, los tiempos televisivos no tienen por qué estar de acuerdo con la ortodoxia que dictan los libros del boxeo (que, dicho sea de paso, ya no leen ni los propios hombres del boxeo). Y que uno de los momentos culminantes de la telecomedia podía llegar a ser increíble, pero no aburrido

> **Trama:** *No hubiera estado de más, ni hubiese interferido en la trama, que el programa aportara una mirada honda, y por ende innovadora, del mundo del boxeo.*

Pero por más que haya que exagerar ciertos gestos en beneficio de la intensidad de la trama, no hubiera estado de más que semejante esfuerzo de la ponderada producción de Pol-Ka, en vez de recurrir a clichés, hubiera aportado –ya que estaba–, una mirada más honda y más innovadora del mundo del boxeo a los más de tres millones de personas que pasaron tres noches imantados. A los hombres que desprecian la actividad, o la ignoran pero igual se prendieron a la pelea del año porque están enganchados con la historia; a las mujeres que no saben ni jota del tema, y a los chicos que, a través de "Campeones", se asoman a un ambiente turbulento, habría que advertirles que el boxeo no es sólo eso. El boxeo puede ser otra cosa. Oscar de la Hoya, el mejor boxeador kilo por kilo de la actualidad es un ejemplo. Esta noche defiende su título del mundo, y la pelea la dan por cable. Tiene la pinta de Laport, un físico mejor y boxea como los dioses. ¿Y si Suar lo trae para que pelee con Garmendia?

El rating

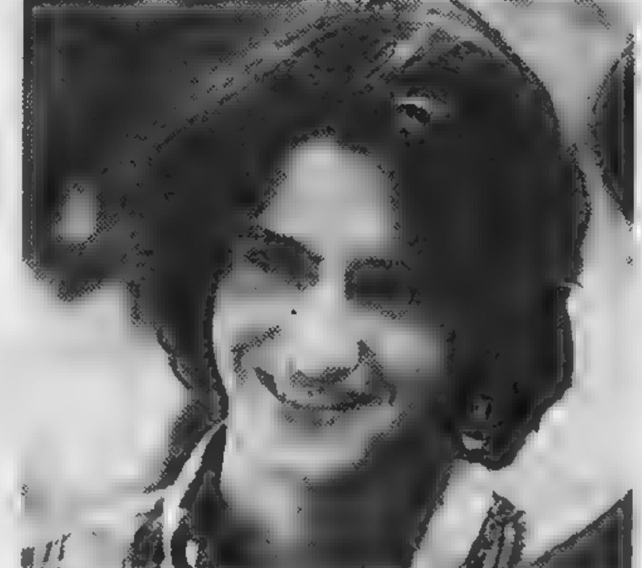
La resolución de la pelea de "Campeones" arrasó con el rating, otra vez. Aunque, tal cual lo acostumbrado, las dos empresas medidoras ofrecieron diferencias notables: Ibope le dio un promedio de 31.6 puntos (con un pico de 33.4 a las 22.15), mientras que para Mercados y Tendencias fue de 38.1, con un pico de 39.3 a la misma hora. Promediando los números, la serie ganó la franja con 34.8, y un máximo de 36.3. La película "La escolta" (Telefé) obtuvo 9.6, apenas una décima por encima de "Hora Clave", y la entrega de premios bailanteros "Clave de Sol", por América, 7.8.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LAS PATAS DE LA MENTIRA
De Miguel Rodríguez Arias.
A las 24 por Volver.

El psicoanalista y publicista grabó 800 horas de TV desde 1983 y se dedicó a pescar actos fallidos en los discursos y los puso en el diván. Inaugurando una práctica que actualmente sustenta programas enteros, *Las patas de la mentira* contiene una recopilación de 23 fallidos de políticos, militares, sindicalistas y periodistas : Bussi y Alsogaray le dijeron Menem a Neustadt. Bittel optó por la dependencia. Adelina de Viola llamó bomba a una huelga y el inefable Luis Barrionuevo propuso al menemismo "tenemos que tratar de parar de robar por lo menos dos años".



HISTORIAS DE LA NOCHE
De Montxo Armendáriz
A las 2.15 por I-Sat

El joven Juan Diego Botto (protagonista de *Martín (Hache)*, de Adolfo Aristarain) compone a Carlos, un temperamental estudiante que responde a todos los calificativos del "transgresor". La noche, la droga, las mujeres y la calle parecen ser el único motivo de la buena vida que lleva. El lugar central del film y de las relaciones y conflictos de Carlos es Kronen, el bar que frecuentan junto a todos sus amigos. Un importante episodio le hará dejar de lado sus hobbies, y lo situará en una realidad que su familia ha querido ignorar hasta el momento.



FUGA DE LOS ANGELES
De John Carpenter.
A las 23.50 por CineCanal.

Corre el año 2013 y la ciudad de Los Angeles se ha transformado en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje, en el año 2000. La isla es ahora una gigantesca cárcel. Snake (Kurt Rusell) tiene diez horas para entrar en la ciudad y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, verdadero especialista del cine de terror, realizador de las famosas *La cosa* y *Halloween* y de la reciente *Vampiros*, se mete de lleno con el género de acción, sin escatimar recursos técnicos.



JUAN CARLOS BAGLIETTO, 15 AÑOS
A las 22 por Volver.

Este es el recital que el rosarino ofreció en junio de 1997, festejando sus 15 años de carrera artística en Buenos Aires. Conocido en forma masiva a partir de la guerra de Malvinas, Baglietto fue una figura atípica dentro de la historia del rock nacional, cuyas vertientes más modernas jugaban a ignorarlo. Hoy es un clásico, y uno de los pocos intérpretes salidos del género. En este recital hace una corrida por su repertorio, que va desde la balada hasta el rock y el tango. Interpreta "Mirtha, de regreso", "Eclipse de amor", "Naranjo en flor", "El témpano", entre otras.

"AZUL TELEVISION" ESTRENA EL LUNES UN NUEVO NOTICIOSO VESPERTINO

Informando, pero desde el living

"Queremos un informativo que no abrume al espectador con noticias duras", explica el nuevo gerente de noticias, Ricardo Cámara.

Por Patricia Chaina

En el tercer intento en lo que va del año de agregar credibilidad a su imagen "Azul Televisión" repondrá desde el lunes su noticiero de las 19. "Azul Noticias" ocupará el horario que hasta ayer tenía la comedia "Mamitas", de flojo desempeño en el rating. Con la conducción del histórico Juan Carlos Pérez Loizeau y Cristina Pérez –ex cronista del canal, promovida– el noticiero intentará reformular algunas de las pautas históricas del género. Combinará el formato tradicional del género con el de un magazine, según explicó a **Página/12** Ricardo Cámara, gerente de noticias del canal. "Queremos un informativo que no abrume al telespectador con noticias duras surgidas tanto del mundo de la política como del espectro policial y de catástrofes, sin obviarlas", explicó.

La propuesta se enmarca en un reposicionamiento del canal que fue perdiendo terreno en las mediciones de audiencia, hasta quedar peleando el último lugar entre los cinco canales nacionales, cuando se convirtió en Azul TV. Levantar el perfil no será fácil. Desde su lanzamiento, la mayoría de sus premisas de programación hicieron agua. Los tres noticieros con que largó fueron cambiando de horario y luego dos de ellos se levantaron (ver recuadro). Los ciclo de ficción no tuvieron mejor suerte. Y de la programación estreno que se lanzó con bombos y platillos en enero, queda poco y nada. El noticiero de la medianoche conducido por Lana Montalbán, es una de esas excepciones. En el plano general se le incorporó a un nuevo elenco directivo con Jorge González Roulte en el área artística y Ricardo Cámara en la gerencia de noticias, quien detalla en la entrevista su plan para aportar al reposicionamiento del canal.

–¿Es difícil armar un noticiero tratando de restar peso dramático a las noticias duras sociales o políticas y sensacionalismo a los reportes policiales?

–Todo eso va a estar: noticias político económicas y policiales, pero en un marco que alivie la angustia de las llamadas noticias malas. Decidimos hacer un mix entre noticiero y magazine. Llevado a terminos gráficos, es similar a una experiencia que protagonicé cuando concebimos y realizamos el diario *Tiempo Argentino*, como *un diario que se arrevistava*. Yo tenía una larga experiencia en revistas como *Siete Días* y acepté la subdirección del diario creado por Raúl Burzaco con esa concepción, sobre la base de ver que el mercado estaba saturado de diarios que sólo tenían noticias, pero ningún plus o comentario. Esto cambió con la aparición de **Página/12** y la modernización de *Clarín* y *La Nación*. El noticiero sigue esa línea en formato de TV.

–¿Cómo se lleva a cabo desde la realización esta idea?

–Vamos a procurar que las noticias estén acompañadas por un clima amable. El propósito es que la escenografía de noticiero clásica, se cruce en forma armónica, esperemos, con un living de estilo magazine. Habrá columnistas haciendo entrevistas en esa zona magazine. Y una columna de astrología. Esto es riesgoso, en la medida que pueda impregnar de falta de credibilidad al resto de las noticias, pero lo asumimos sabiendo que las noticias que daremos no son de adivinos, y que la astrología por otro lado, le interesa a miles de personas.

–¿Qué estrategia sostiene esta vuelta al noticiero en horario central?

–Hay un cambio de criterios, luego del lanzamiento de Azul, porque de tercer canal en las mediciones de rating, bajó a cuarto. Ahora tratamos de recuperar el tercer lugar y pelearemos por el segundo.

–Al comienzo del año, se sugirió que los canales talaban sus espacios de noticias, por una decisión política. ¿Qué opina al respecto?

–Creo que fue una especulación, o una mala deducción periodística que tiene que ver con la marcha de la industria. En algunos casos como "Telefé noticias" de las 19, me parece que fue por una pelea de ratings, dentro de la competencia que promueven Telefé y Canal 13, después del impacto que generó la dupla de dos ciclos importantes como "Gasoleros" y "Campeones". En nuestro caso fue exclusivamente por el bajo rating que tenían.

–¿Qué los lleva a suponer que ahora será distinto si además se despidieron unas 70 personas a fines del '98?

–Ahora hay nuevos criterios periodísticos. Y si estoy en el límite tanto en presupuestos como en recursos humanos, es porque no soy una isla en un canal que pasa una situación difícil en un país complicado económicamente y con una industria que no pasa por su mejor momento, entre otras cosas por una pelea entre dos líderes que se potencian entre sí y perjudican a los terceros y los cuartos. Ahora nosotros buscamos un lugar bajo el sol.

Realidad: *"Hay un cambio de criterios, luego del lanzamiento de Azul, porque de tercer canal en las mediciones de rating, bajó a cuarto. Ahora queremos recuperarnos".*



Cristina Pérez y el histórico Juan Carlos Pérez Loizeau, las nuevas caras de "Azul Noticias".
"Vamos a procurar que las noticias estén acompañadas por un clima amable", dice el responsable.

Unos meses moviditos

En enero, cuando empezó la historia de Azul Televisión, había heredado de Canal 9 tres noticieros de media hora cada uno: a las 12, a las 19 y a las 24. Y una estética prolija muy lejana de aquellas épocas en que reinaba "Nuevediario". Eso duró un mes. En febrero el de las 12 pasó a las 11.30 y se levantó el de las 19. Ricardo Cámara asumió esa gerencia de noticias el 1° de marzo, cuando el fracaso de la grilla de Azul TV era un hecho consumado. El bajo rating arrastraba además la ambigüedad en las propuestas que caracterizaron al período de transición entre la organización del Canal 9 y la de Azul TV. En abril el informativo de las 11 volvió a las 12. El 1° de mayo se levantó. "Pero ya se sabía que volvíamos con este proyecto –explica hoy Cámara– por eso levantarlo no fue un problema. Inmediatamente se reformuló toda la estrategia de noticias y hoy volvemos con un noticiero de una hora, con sólo dos cortes, para aprovechar todo el tiempo posible y tratar de ganarle al zapping."

MURIO EL VENTRILOCUO "MISTER CHASMAN"

¿Qué será de Chirolita?

El ventrílocuo "Mister Chasman", padre del célebre muñeco "Chirolita", murió ayer a los 61 años, en el hospital Argerich, a raíz de un problema cardiológico severo. Nacido en la ciudad bonaerense de Zárate, Chasman, cuyo verdadero nombre era Ricardo Gamero, falleció en la unidad coronaria, tras una internación de diez días. El más famoso ventrílocuo argentino era conocido por su adicción al cigarrillo –al que había incluido en sus rutinas para mejorar el efecto de su trabajo– y por poseer dos armarios con vestuarios idénticos, uno para él y otro para su muñeco. La carrera artística de Chasman –que comenzó como pregonero de circo, donde aprendió el arte de la ventriloquía– alcanzó sus mayores éxitos en "Sábados circulares", "Sábados de la bondad", "Domingos para la juventud" y "Grandes valores del tango", emitidos hace más de dos décadas por los canales 13 y el 9. También trabajó en otras emisiones y películas nacionales y realizó giras por Latinoamérica, España, México y Estados Unidos, y causó sensación en Chile, donde actuó mucho tiempo. Sin embargo, en los últimos años se había alejado de las cámaras y los estudios de televisión, aquejado por sus problemas de salud. El artista será enterrado hoy en Chacarita.

Murió Carlos Troncone

El crítico y periodista Carlos Troncone, director de la revista *Teatro*, editada por el Teatro San Martín, falleció el jueves pasado, de un paro cardíaco. Uruguayo, formado en la redacción del legendario semanario *Marcha*, de Montevideo, Troncone se radicó en Buenos Aires, donde ejerció el periodismo cultural en diversos medios, entre ellos el diario *Sur* y la revista del Teatro Colón. Su notable erudición le permitía abordar las más variadas disciplinas –cine, teatro, ópera– con profundidad y elegancia de estilo. Su larga vinculación como redactor de la revista *Teatro* lo llevó en 1995 a la dirección de la publicación, considerada la mejor de habla hispana en su especialidad. Hoy a las 11.30 se llevará a cabo un responso en su memoria en la capilla del cementerio de la Chacarita.

David Lynch en Cannes

Dejando a un lado su gusto por lo violento, David Lynch cuenta la historia real del viaje que hizo un anciano montado en una cortadora de césped para ir a ver a su hermano enfermo. La crítica que asistió a la exhibición de *The Straight Story (La historia de Straight)* en el marco del Festival de Cannes dio una ovación de pie a esta candidata a la Palma de Oro, disputada hasta ahora por *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar, y *Kikujiru*, de Takeshi Kitano.

Un mundo dominado por el fin de toda certeza

El joven dramaturgo Rafael Spregelburd, una de las revelaciones de los noventa, se da el gusto de dirigir su nueva obra, "La modestia".

La modestia 9 PUNTOS

de Rafael Spregelburd
Elenco: Andrea Garrote, Mirtha Busnelli, Héctor Díaz y Alberto Suárez.
Iluminación: Alejandro Le Roux.
Vestuario: Carolina Valente.
Escenografía: Oria Puppo.
Música original: Nicolás Varchausky.
Dirección: Rafael Spregelburd.
Lugar: Teatro San Martín, de miércoles a domingos, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Nacido en 1970, Rafael Spregelburd es uno de los dramaturgos más destacados de los últimos años, y uno de los más representados. También actor y director, acaba de darse el gusto de concretar bajo su responsabilidad la puesta de su última obra, *La modestia*, en uno de los escenarios del Teatro San Martín. Apenas se ingresa en la sala, la escenografía de Oria Puppo (un atildado living de dos puertas) parece anticipar los imprevistos sofocones de esta auténtica comedia de enredos, que lleva impreso, claro está, el sello de la mirada posmoderna: la caída de las grandes certezas o el agotamiento de los discursos es el tema en torno del cual giran dos historias de manera fragmentaria. Ambos relatos –uno tiene lugar en este Buenos Aires finisecular y el otro, en la Rusia de fin del siglo pasado– están interpretados por los mismos actores, que cambian sus roles apenas trasponen alguna de las puertas. Cabe aclarar que el ingenioso mecanismo de exposición garantiza al público el claro desarrollo de ambas anécdotas, aparte de imprimirle al espectáculo un ritmo ágil, a favor de una intriga que a cada momento parece prometer un vuelco inesperado en el desarrollo de las situaciones.

Mientras que la historia ambientada en la actualidad rebosa de malos entendidos y maliciosas intenciones –las que, apenas comienzan a aclararse, vuelven a hundirse en la oscuridad más amenazadora–, el relato que transcurre en Rusia resulta mucho más sencillo: sus personajes aparecen delineados ante el espectador con mayor claridad, dejando más al descubierto las perversas intenciones de unos o las ingenuidades de otros. De todas maneras, se instala allí la sospecha de que la palabra escrita o hablada es la fuente de confusión y extrañamiento primordial entre los hombres, un tema que en la otra línea argumental se corrobora ampliamente (no es casual que la lingüística sea uno de los motivos recurrentes del autor en sus otras piezas).


"La modestia" cruza historias de dos épocas y escenarios distintos.
El aporte de La Banda de la Frontera en música es fundamental.

En *La modestia*, el mundo de una y otra anécdota aparece en escena legalizado a través del lenguaje, al punto que no existe un límite preciso entre lo que parece verdadero o lo que se denuncia como falso. Así, la realidad no es más que una construcción lingüística. Y el espectador no tendrá más remedio que identificarse con San Javier, el personaje que interpreta Héctor Díaz, quien expresa con mayor énfasis la sensación de perplejidad que alienta una realidad que amenaza con cambiar de signo a cada paso.

En lo actoral, Mirtha Busnelli aporta sus consabidas habilidades en el terreno de la comedia ligera a un sólido trío: la expresiva y personal Andrea Garrote y los efectivos Alberto Suárez y el mencionado Héctor Díaz. Vertidos a un ritmo frenético o reposado, triviales o desgarradores, los sucesos se encadenan realzados por la iluminación de Alejandro Le Roux y la música original de Nicolás Varchausky. Interpretada en violín, acordeón, mandolina y contrabajo por La Banda de Frontera (una insólita reunión de músicos y cantantes de orígenes étnicos diversos que ojalá vuelva a concretarse), la música se inspira en el acervo folklórico de laszonas más convulsionadas de Europa, sin abandonar la referencia tanguera.







El primer lanzamiento incluye algunos episodios conocidos, pero el único inédito, "Halloween Special IX", es el mejor de la colección.

LOS SIMPSON CONCRETAN UN DESEMBARCO EN EL VIDEO

Una familia para coleccionar

Por Horacio Bernades

La edición de una serie de episodios de las andanzas de Bart y los suyos tiene momentos memorables, aunque escaso material inédito.

Con *Los Simpsons. Prohibido para TV*, que acaba de salir a venta directa, el sello Gativideo inaugura una serie dedicada a la familia amarilla de la tele. Cada entrega incluirá cuatro episodios, redondeando un tiempo neto de alrededor de hora y media. Por un precio de alrededor de $ 15 por cajita, el público se topará, de aquí en más, con Bart y los suyos, en góndolas de hipermercados, cadenas de discos y grandes videoclubes. Para junio se anuncia el segundo lanzamiento.

El subtítulo de esta primera entrega es engañoso, ya que ninguno de los episodios incluidos estuvo prohibido nunca, ni acá ni allá. Hay, sí, uno que todavía no se emitió en Argentina (donde *Los Simpson* salen al aire por Telefé y, en cable, por el canal Fox). Se trata de *Halloween Special IX*, de la temporada más reciente. Entre los restantes, hay uno de la temporada '98, uno de la '97 y el restante, el más viejito de los cuatro, de la '94. Con esta recopilación ocurre lo que siempre en estos casos: el nivel no es absolutamente parejo. Pero lo que es seguro es que hay por lo menos dos episodios que están a la altura de los mejores (uno de ellos, el hasta ahora inédito).

Siguiendo un orden cronológico, *Abuelo vs. sexualidad inapropiada* es aquel episodio en que, ante el ultimátum dado por Marge, Homero decide tomar un tónico casero fabricado por el abuelo para incrementar la potencia sexual, con resultados sorprendentemente buenos. En una escalada típica de Matt Groening, luego de probar su propia dosis y para mejorar de paso su situación económica, Homero decide asociarse con el abuelo para vender el tónico por los caminos. Les va bárbaro. Tan bien que, en poco tiempo, todos los hombres de la ciudad de Springfield se convierten en verdaderos sementales. Al tiempo que sus hijos, preocupados por la situación, elaboran delirantes teorías conspirativas, que incluyen la idea de que sus padres podrían ser vampiros alienígenas (con música de *Archivos X* y todo).

En *Amantes por naturaleza*, Homero y Marge se angustian al cumplir once años de casados, y deciden lanzarse a la ruta para ponerle un poco de adrenalina a su matrimonio. Terminan viajando en globo y haciendo un papelón, desnudos en público. *La familia Cartridge*, uno de los dos mejores episodios incluidos aquí, es otra de esas escaladas-Groening, que crecen sin parar, desde lo insignificante hasta lo apocalíptico. Todo empieza con un partido de fútbol entre las selecciones de México y Portugal, tan aburrido que el público (Homero y los suyos incluidos) decide enfrascarse en una monumental batalla campal, que degenerará enseguida en un estado de violencia incontrolada en toda la ciudad. Todos los vecinos comienzan a armarse, Homero se hace socio de la Asociación Nacional del Rifle y termina convertido en adicto a las armas, con resultados obviamente desastrosos para él y su familia. Teniendo en cuenta el rol que cumplen las armas en la violenta sociedad estadounidense, *La familia Cartridge*, llena de hallazgos, es un precioso ejemplo del carácter político que sabe tener, en sus momentos más inspirados, la pluma de Matt Groening.

Halloween Special IX, el episodio hasta ahora inédito, es también el mejor de la colección. Integrado por tres historias, funciona como homenaje paródico a las películas de terror en episodios. La primera, "El bisoñé diabólico", es una tomadura de pelo (literalmente) a la reciente *Poseídos*. Un feroz asesino es ejecutado y Homero se hace transplantar el cabello del tipo, sin saber que a través de las raíces de la peluca se le infiltrará el espíritu criminal del *serial killer*. En "Terror en Tiny Town", Bart y Lisa son transportados dentro de un programa de dibujitos animados de la tele, donde un gato y un ratón, versión diabólica de Tom & Jerry, los correrán con una sierra eléctrica. En "Starship Poopers", a su turno, la pequeña Maggie resulta ser la hija que un horrible pulpointergaláctico tuvo con Marge. Ella misma mutará a pulpito asesino y su padre vendrá al rescate.

Una ventaja de esta colección-video con respecto a las versiones televisivas es que, obviamente, acá no hay que soportar cortes comerciales. Pero a no hacerse falsas ilusiones, que también aquí los episodios vienen doblados al mexicano básico, con su habitual provisión de "órales", "méndigos" y "chaparritos". La felicidad nunca es perfecta.

Estrategia: ***El subtítulo de la primera entrega, "Prohibido para TV", es engañoso, ya que ninguno de los episodios incluidos estuvo prohibido nunca, ni acá ni allá.***

Lanzamientos

LA MIRADA DE ULISES
(To Vlemma Tou Odyssea), de Theo Angelopoulos. Con H. Keitel, E. Josephson, Maia Morgenstern. 1995, 176 min. AVH.
8 PUNTOS



Al mismo tiempo que se estrena en cine *Megalexandros*, sale en video *La mirada de Ulises*. Ambas, del griego Theo Angelopoulos, uno de los nombres mayores del género "cine de arte". Ambiciosa, solemne y monumental, *La mirada de Ulises* (Gran Premio del Jurado en Cannes 95) relata el viaje que un director de cine (Harvey Keitel) a través de los Balcanes, en busca de un rollo de película filmado por un pionero del cine griego. En su camino, el realizador, llamado "A", se topará con los restos del socialismo y con la guerra de Bosnia, hasta que logre dar con el hombre que resguarda la memoria del cine (el bergmaniano Erland Josephson). Bellísima por momentos, grandilocuente en otros, es la obra de un cineasta que, para bien o para mal, no filma nada que no aspire al sitial de obra maestra.

UN ROMANCE PELIGROSO
(Out of Sight), de Steven Soderbergh. Con George Clooney, Jennifer López y Ving Rhames. 1998, 129 min. AVH.
8 PUNTOS



La oportunidad de ver una de las mejores películas que haya producido Hollywood el año pasado, y que tuvo, allá y aquí, menor respuesta de público de la que merecía. Perfecta combinación de policial y romance, *Out of Sight* distribuye esos elementos no por fórmula, sino transmitiendo la sensación (rarísima, para un producto de Hollywood) de que son absolutamente necesarios. Parte de su convicción hay que buscarla, claro, en la pareja protagónica. George Clooney y Jennifer López son tan sexies como sólo los grandes pueden serlo, y la química entre ambos es explosiva. El resto es aportado por la relojería narrativa característica de Elmore Leonard, sus afinados diálogos, y la elegantísima dirección de Steven Soderbergh.

PASE LO QUE PASE
(Whatever), de Susan Skoog. Con Liza Weil, Chad Morgan y Kathryn Rossetter. 1997, 113 min. LK-Tel.
6 PUNTOS



La adolescencia durante la era Reagan, en un pequeño rincón de New Jersey y en versión femenina. A los 16 años, Anna se siente un bicho raro en el pueblito de provincia y sueña con ir a estudiar bellas artes en New York. No soporta a su mamá separada y alcohólica, y tampoco el colegio, donde por fumar un inofensivo cigarrillo en el baño pueden llegar a hacerle la vida imposible. En cuanto a su virginidad, le pesa. Sobre todo porque su amiga, Brenda, pasa de un tipo a otro, a veces en cuestión de segundos. En su ópera prima, aquí no estrenada en cines, la realizadora Susan Skoog muestra sensibilidad y algunos buenos climas, aunque nunca termina de despegar del todo. Lo que sí es un hallazgo es la protagonista, Liza Weil, que transmite sin esfuerzo todos los matices de su personaje.

NI EL TIRO DEL FINAL
(Love Walked In), de J. J. Campanella. Con D. Leary, Aitana Sánchez-Gijón y Terence Stamp. 1998, 90 min. Gativideo.
6 PUNTOS



Llega al video la versión de *Ni el tiro del final*, la novela de José Pablo Feinmann, filmada en Hollywood por el argentino Juan José Campanella. Trasladando la acción de Mar del Plata a un pequeño balneario de la Costa Este y de los años de plomo a la actualidad, en el camino quedaron las alusiones veladas a la política argentina, y sobre todo al proceso militar. Sobrevive el homenaje al cine negro, en la figura de un escritor y pianista frustrado, ácido monologuista de club nocturno (Denis Leary), su mujer, cantante sexy (la bella española Aitana Sánchez-Gijón) y un millonario que podría ser víctima o victimario (Terence Stamp). Cuando un detective embrollón meta la pata, todo se precipitará. Un ejercicio de estilo disfrutable hasta ahí, ideal para ver en el living.

PLAY

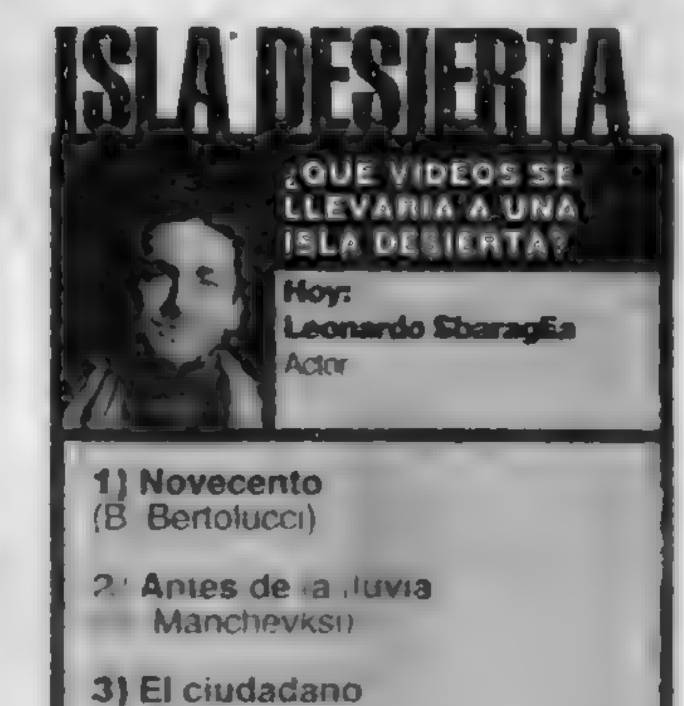
Más Potter en el BAC

Envalentonados por la respuesta obtenida con la proyección de *The Singing Detective*, los programadores del British Art Centre vuelven al ataque con otra serie escrita por Dennis Potter (1935/1994), considerado uno de los más importantes dramaturgos ingleses de posguerra. Esta vez se trata de *Lipstick on your Collar* (1993), última producción para TV de Potter, quien aquí vuelve a dar rienda suelta a su amor por la canción popular, que ya había dado origen a *Pennies from Heaven* (1978) y la citada *The Singing Detective* (1986). Aquí son los comienzos del rock'n'roll, con una banda de sonido llena de Los Plateros, Fats Domino y otros, mucho más oscuros. En el papel protagónico, el mismísimo Ewan McGregor, poco antes de hacerse famoso con *Tumba al ras de la tierra* y *Trainspotting*. Las emisiones de *Lipstick on your Collar* darán comienzo el miércoles 26 de mayo y se extenderán hasta comienzos de julio. Son en total 6 episodios de una hora cada uno, y van a razón de uno por semana, de martes a viernes a las 18 y los sábados a las 18.30. Como de costumbre, no se cobra entrada. Como de costumbre también, va en inglés y sin subtítulos.

Llega Cinebank

Con bombos y platillos, el martes pasado el sello AVH presentó en público el "invento" que, según aseguran, puede revolucionar el mercado del video. Se trata de "Cinebank", sistema ideado por un ingeniero italiano e instalado desde hace años en Europa, donde viene teniendo, según dicen, una notable respuesta de público. Como había adelantado **Página/12** hace ya un par de meses, el sistema copia el de los cajeros automáticos. Se trata de una máquina *inteligente*, que está en condiciones de atender al público sin intervención humana. Funciona las 24 horas, todos los días del año, y puede instalarse tanto dentro de un videoclub como, si se quiere, en una cabinita en la vereda. Por sólo $2, al usuario se lo provee de una tarjeta personal, que le da crédito para poder retirar una determinada cantidad de videos. El abonado va a cualquier hora, una pantalla le presenta un menú de opciones (novedades, entradas por título, género, director o actor), se teclea un título y de inmediato la máquina *escupe* la cajita. El precio del alquiler es el mismo que cobra un videoclub, sin recargos y con la ventaja de poder alquilar por fracciones menores a 24 horas, a un precio proporcionalmente menor. Asociada con una firma española, AVH tiene la concesión del invento y ya reciben pedidos. Con "sólo" $30.000, cualquiera puede comprarse una.

ISLA DESIERTA



1) Novecento (B. Bertolucci)

2) Antes de la lluvia (Manchevksi)

3) El ciudadano (O. Welles)

4) Fanny y Alexander (I. Bergman)

5) La historia oficial (L. Puenzo)



"El árbol de la vida" se vio en el Festival de Mar del Plata.
El director Mehranfar elige poetizar antes que ser poético.

"El árbol de la vida" o el encanto de la imagen

EL ARBOL DE LA VIDA 6 PUNTOS

(*Derakht-e-jan*) Irán, 1998
Dirección y guión: Farhad Mehranfar
Fotografía: Nader Massoomi
Música: Nasser Shokraei
Intérpretes: Anis Shakoori, Omid Amiri, Adeleh Shakoori, Jian Amir Rezvan.
Estreno del jueves en los cines Premier y Atlas Recoleta.

Por Martín Pérez

Un árbol, una gacela y un lobo en medio de un paisaje nevado. El árbol como testigo de la tragedia anunciada, que no es tragedia sino ley natural: el más fuerte se come al débil. De nada sirven los ruegos de la mujer que se descubre también como testigo de la escena. "Es hembra, tiene frío, tiene hambre y tal vez esté embarazada. Déjala en paz", dice ella, hablando del animal y tal vez de ella misma. La mirada silenciosa de la gacela –al mejor estilo *Bambi*– y los gruñidos del lobo apenas si tienen tiempo de dejar el prólogo para pasar al desenlace. Antes se escuchan unas trompetas, y llegan los hombres. Y ante ellos sí que no hay ruego que valga. Un ejército de aldeanos salta sobre la nieve, cazando sus presas. El rojo de la sangre de muchos bambis tiñe la blancura de la nieve, en una de las tantas bellas imágenes de *El árbol de la vida*, un film del iraní Ferhad Mehranfar que se pudo ver en el último Festival de Mar del Plata dentro de la sección "Contracampo", y que resulta ser el sorprendente tercer estreno de ese origen en esta temporada.

Durante sus breves setenta y cinco minutos de metraje, *El árbol...* se revela, efectivamente, como un film de bellas imágenes. Eso sí, apenas si puede ser considerado un film. Porque lo que parece buscar Mehranfar con sus imágenes es apenas ilustrar una fábula infantil que explica el mundo según los ojos de una tribu –llamada Taleh– que habita cerca del Mar Caspio. Construida como el relato de una madre que le cuenta a su hijo del mundo, de su llegada a él y de quién lo trajo –su padre–, *El árbol...* recorre las cuatro estaciones del año con sus colores, sus climas, sus risas y sus alegrías, pero apenas relata. Tan ensimismado está en ese recorrido, que no le molesta recorrerlo dos veces. De esta manera, Mehranfar va de las imágenes al texto, del relato de la madre a lo que puede ver o imaginar la cámara en virtud de esa narración. El resultado es que tanta poesía visual (o vital) termina siendo redundante, con palabras que saturan la potencia de la imagen convocando el hastío. Dando un paso atrás con respecto a lo que se ha visto del cine iraní, *El árbol...* elige poetizar antes que ser poético. Una elección lógica, en tanto y en cuanto el trabajo de Mehranfar efectivamente es una leyenda antes que un film.

> **Mirada:** *Con sus bellas imágenes, el film busca ilustrar una fábula infantil que explica el origen del mundo según los ojos de una tribu.*

Sin embargo, el gran fracaso de *El árbol...* está en el hecho de que, lejos de repetir la ambigüedad de las primeras imágenes, su historia termina atrapada en una suerte de tediosa linealidad. Folklórico al fin y al cabo, la película se instala cómoda en su doble narración de historia infantil, y así satura con su letanía poética. Dentro de este panorama, y hechas las advertencias del caso, queda sin embargo tiempo para sorprenderse por las imágenes vírgenes y una historia tan ajena. Que permiten viajar en el tiempo y el espacio gracias a un arte del siglo veinte que, al fin y al cabo, recrea mejor que ningún otro una tradición perdida en el tiempo, como la descubierta por Mehranfar.

UN "GREMIO" DE TEATRISTAS

"La TV no deja elegir"

Convencidos de que la unión hace la fuerza, varios grupos fundaron el Movimiento de Música para Niños. Y ahora se preparan para un ciclo en el San Martín y un encuentro latinoamericano en Córdoba.

Por Inés Tenewicki

"Somos fantasmas que no aparecemos en televisión, pero existimos." Esta es una de las respuestas de la cantautora para niños María Teresa Corral a la animadora Reina Reech, quien hace pocos días vaticinó que el llamado género infantil en música está en vías de extinción. "A los chicos los engancha la música con ritmos pegadizos", afirmó Reech. "Hoy hay poco del género infantil que les pueda gustar, porque se trata de canciones que los tratan como tontitos." La respuesta a la productora de "Caramelito y vos" no se hizo esperar: Corral, reconocida compositora, autora de *El rondó de la gallina*, *La murga y el picaflor*, entre otros CD's, le recordó que la canción infantil goza de buena salud, ya que existe un movimiento creciente de intérpretes y creadores de prestigio que, entre otras cosas, esta temporada lanza por tercera vez su ciclo de recitales dirigidos a los pequeños en el Centro Cultural General San Martín.

Juntos: ***"La lucha por espacios es muy solitaria, y juntarnos es un estímulo, como encontrar una sonrisa al lado". (Julia Calvo, Los Musiqueros.)***

Los fantasmas a los que aludía Corral son los artistas que se reunieron en el Momusi (Movimiento de Música para Niños), un circuito alternativo de músicos, autores, intérpretes y docentes dedicados a la creación y difusión de la música para niños que inició sus actividades en 1997. Este movimiento reúne a distintos grupos de buen nivel musical que, sin embargo, se encuentran excluidos del mercado masivo de la música para chicos debido, en parte, a su falta de presencia en los medios más masivos. Coordinadora del Momusi junto al actor Daniel Viola, María Teresa Corral destaca que la intención de este movimiento es la de "recuperar y ampliar el campo de acción, para que públicos más vastos accedan a mensajes musicales diversos".

Los integrantes del Momusi son actualmente Los Musiqueros, Caracachumba, Sonsonando y 5 Encantando. Grupos con identidades y estéticas diferentes, que se decidieron a resolver en conjunto la falta de difusión y de circulación. El rock and roll, la canción tradicional, los ritmos folklóricos, la murga o el tango figuran dentro de un vasto repertorio que, en los recitales del Momusi, pueden combinarse con títeres, juegos de adivinanzas, cuadros humorísticos o expresión corporal. Algunos privilegian el tratamiento de la parte vocal; otros, la instrumental; unos ponen el énfasis en la elección o creación de las letras, otros en una concepción global que incluye otros recursos además de la música, o en los juegos de interacción con el público.

Para Beba Raspo, de Sonsonando, la idea de nuclearse tiene que ver con ofrecer propuestas alternativas a las comerciales, para que el niño y la familia tengan una variedad amplia de opciones musicales a la hora de elegir. La integrante de Sonsonando –el conjunto responsable de los discos *Canciones y Sonsonancias* y *Gira que gira*– agrega: "Si a los chicos no se les da opción, eligen lo que les resulta de más fácil acceso, que es lo que difunde la televisión. En realidad, no se los deja elegir".

Todos lo definen como una tarea en equipo. Un trabajo mancomunado que sirve, según Florencia Steinhart (de Caracachumba), para generar espacios y que en ellos los chicos puedan tener acceso a materiales que de otra manera no tendrían. "Los grupos del Momusi compartimos la problemática que tiene que ver con la difusión, nuestra propuesta no es conocida, y juntos podemos más", agrega la artista de Caracachumba, el grupo que presenta el espectáculo *Chumban los parches*. Según Julio Calvo, de Los Musiqueros, "la lucha por buscar espacios es muy solitaria, y juntarnos es un estímulo para seguir adelante. Es como encontrar una sonrisa al lado". Este grupo, que lleva quince años tocando para niños, tuvo el premio ACE en 1997 en una terna que compartió con "Chiquititas" y "Dibu". "Después del premio, sin embargo, mientras *Chiquititas* vendía 200.000 discos, nosotros habremos vendido 2 o 3 más. La compensación económica es casi nula, por eso es importante juntar esfuerzos", dice Calvo.

Otro signo de vitalidad del género infantil, contra la muerte anunciada por Reina Reech, es la realización del Cuarto Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe, que comenzará el 20 de junio en la ciudad de Córdoba. Para este encuentro –cuya primera edición tuvo lugar en Cuba, en 1994– se presentaron 28 propuestas de cantautores profesionales, actuarán aproximadamente 500 niños y se espera superar los 3000 participantes, en un evento que contempla homenajes con homenajes a figuras como María Elena Walsh, Leda Valladares y Violeta de Gainza.

El ciclo del San Martín

Domingo 6 de junio: Caracachumba
Domingo 13: Mariana y los Pandiya
Domingo 20: Festival en adhesión al 4° Encuentro de la Canción Infantil de Latinoamérica y el Caribe (Córdoba-Argentina)
Domingo 4 de julio: Los Musiqueros
Domingo 11 de julio: Sonsonando
Domingo 18 de julio: La Chicharra (invitados, Córdoba)
Domingo 25 de julio: 5 Encantando



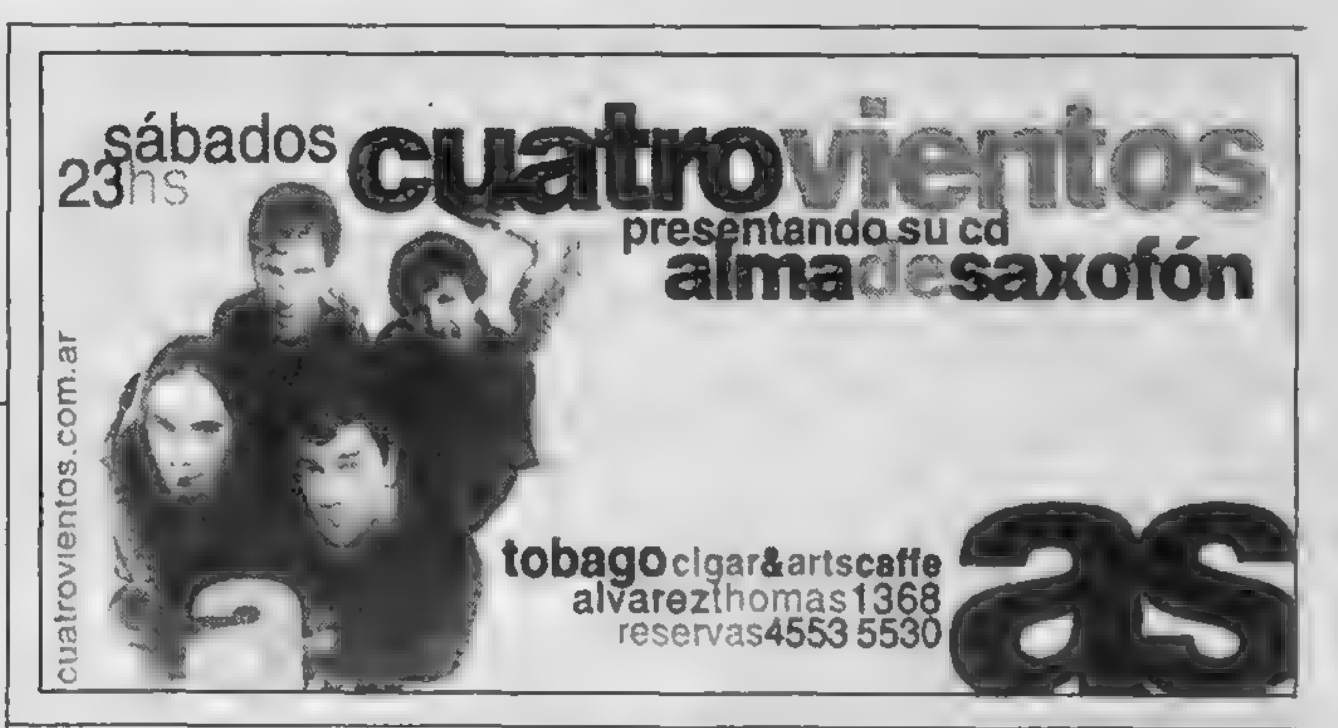
Los integrantes de Sonsonando, uno de los grupos del Momusi.
"Si no hay opciones, los chicos terminan eligiendo lo más fácil."

Para salir cantando de la sala

Estos son algunos de los espectáculos más interesantes de la música para niños en Buenos Aires.

◆ *Histollas*, de Sergio Bressky. Sábados y domingos a las 15.30, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
◆ *Soltando amarras*, del grupo Ñaque. Sábados y domingos a las 18, en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200.
◆ *Clun*, del grupo Clun. Sábados y domingos 18.30, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
◆ *Imaginario, laboratorio de colores*, de la compañía Buster Keaton. Sábados y domingos a las 16, en Liberarte, Corrientes 1555.
◆ *Trajecomedia del traje*. Domingos a las 18, en el Patio de los Angelitos del Museo del Traje, Chile 832.
◆ *La familia Fernandes*, de Hugo Midón. Sábados, domingos y feriados a las 15 y 17 en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza.









Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Víctor Heredia, José Curbelo y Aldo Crubellier. *En el Festival Folklórico de la Feria de Artesanías de Mataderos, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a las 14.*



Gary Burton. *El vibrafonista estadounidense en el concierto "Gary Burton & la reunión Piazzolla". En la Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 22.*

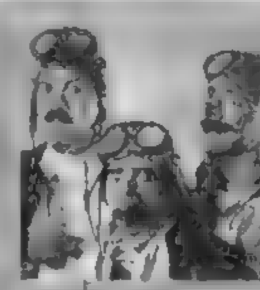
■ **Los Nocheros.** Presentan su disco *Signos*. Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 21.
■ **Chemical Brothers.** En Museum, Perú 535. Hoy a las 22.
■ **Dave Myers**. El legendario blusero en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. Hoy a las 23.
■ **Las Manos de Filippi**. En la Facultad de Cs. Sociales, Ramos Mejía 841. Hoy a las 23. Gratis.
■ **Tango reviú**, con Diego Bros y Alejandra Radano. Gaby Goldman al piano y dirección de Fabián Luca. En Pigalle, Roberto M. Ortiz (ex Junín) 1835.
■ **Xeito Novo.** Música celta en el Auditorium de San Isidro. Libertador 16.138. Hoy a las 2130.
■ **Douglas Felis.** Presenta su disco solista *Canciones*, con ritmos de Medio Oriente y Europa Occidental. En Bukowski Bar-Teatro, Bartolomé Mitre 1525.
■ **Vocal del Plata.** Grupo de música popular argentina. En la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Hoy a las 20.30.
■ **Alcira Canda.** Con *Tangos al toque*. En Michelangelo, Balcarce 433. Hoy a las 23.
■ **Villanos.** En El Duende, Rivadavia 8216. Hoy a las 24.
■ **Danger Four.** En el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.
■ **D.I.O.N.I.S.I.O.S. y Neurosis.** En Teatro Club de Arte, Corrientes 4129. Hoy a las 23.
■ **TA'VO y Pa'que tenga.** Música afrolatina en Porto Do Abasto, Lavalle 3083. Hoy a las 22.
■ **Ignacio Copani.** Presenta su CD *Me salva tu amor*. En La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.
■ **Cuatro Vientos.** Cuarteto de saxofones en Tobago Café, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Julia Zenko.** En el ciclo Tiempo de Música en el Centro. Centro Cultural San Martín, Corrientes 1551. Hoy a las 20.
■ **La Groovísima.** Junto con *Durabeat* en La Garita, Av. Francisco Beiró 2560. Hoy a las 24.
■ **Willy Crook.** En Magafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.
■ **Bernardo Baraj Quinteto.** Presentando *Milonga Borgeana*. En Notorious, Callao 966. Hoy a las 23.
■ **Armando Alonso Trío** (hoy a la 1) **y Beto Caletti** (mañana a las 23.30). En el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **De Boca en Boca.** *Música de mundos* en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
■ **Urban Groove.** En el afterhour de K-Dos, Viamonte 815. Mañana a las 6.30.
■ **Leo Alvarez Quinteto.** Jazz en el Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23.
■ **Fena Della Maggiora**. Presenta su CD *Dos Vidas*. En la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.
■ **Salgán/De Lío** en *Encuentro a todo tango*, mañana a las 22 (a las 0.30: **Leo Masliah**). En el Club del Vino, Cabrera 4737.
■ **Bazarlimbus 2.0.** De 2saxos2. En Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.
■ **Marcelli-Romero**, violín y guitarra criolla y eléctrica. Espectáculo de tango, con bailarines. En Pasaje Giuffra 371, hoy a las 23.
■ **Camilo Parodi y La Sortija.** Música popular en Latinum, Humberto I 315. Hoy a las 22.
■ **Los Ranz** presentan la revista de tango Azúcar, pimienta y sal en Cochabamba 370. Mañana a las 22.30.
■ **Walter Yonsky.** En *Tangos, matufias y humor*. Hoy a las 23.30 en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.
■ **Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Mañana a las 22.30.
■ **Fernando Gárriz** hace *Canciones de la noche*. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires... Carnaval de Tangos.** Espectáculo musical de la Compañía de Arte Argentino. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
■ **Jairo.** En el teatro Gran Rivadavia, Rivadavia 8636, Floresta. Hoy a las 22.
■ **Las Blacanblus.** En Deusa, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 23.
■ **Attaque.** En Cemento, Estados Unidos 1238. Hoy a las 23.
■ **Juan Mono Fontana y Santiago Vázquez.** En Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 24.

TEATRO

Poroto. *Libro y actuación de Eduardo Pavlovsky junto a Norman Briski, Susana Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski en Calibán, México 1428, hoy a las 21. Reservas: 4381-0521.*

■ **Locos de verano**, de Gregorio de Laferrere. Una versión de Jacobo Langsner. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Onofre Lovero y otros. Dirige Daniel Marcove. **Estreno** en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Palabra de Borges**. Con Walter Santa Ana. Presentación en la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319 (Boedo), hoy a las 19. Repite el 29.
■ **El rey se muere**, de Eugène Ionesco. Elenco dirigido por Berta Goldenberg. **Ultimas funciones** en el Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30
■ **YOU! David Copperfield.** El mago norteamericano presenta su espectáculo con un nuevo acto llamado Test Conditions. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Mañana a las 15, a las 18.30 y a las 22.
■ **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, José María Gutiérrez y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy, función extraordinaria, a las 16, con localidades a 4 pesos (platea y pullman). Mañana a las 20 (8 pesos).
■ **El ángel terminal**, de Rafael Curci. Teatro de títeres para adultos. Premio Ariel Bufano 1995, otorgado por SIMA y el Marionetteatern, de Suecia. **Estreno** en Espacios, Witcomb 2623 (ex 290), Villa Ballester. **Reservas**: 4767-4213.
■ **La pecadora**, de Adriana Genta. Con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Dirige Cristina Banegas en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 22.
■ **Eterna** (basada en la novela de Ricardo Piglia). Con José Canevaro, Juliete Vallina y otros. Dramaturgia y dirección de Laura Valencia. En el C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El túnel**. Versión teatral sobre la novela homónima de Ernesto Sabato. Con Roberto Ibáñez. Dirige Andrés Bazzalo en el Teatro Bar Bukovski, Bmé. Mitre 1525, hoy (**última función**) a las 21.
■ **El inventario de la Bobe.** Dirección de Miriam Levenas. En el Auditorio de Actores Israelitas, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21, mañana a las 18.30.
■ **Mirandolina** (La locandiera), de Carlo Goldoni. Por el Grupo Butaca 9, dirigido por Celina Yáñez. Teatro Arlequino, Alsina 1484, mañana a las 21.
■ **Verona**. Teatro acrobático. Diseño de Shaun Gurton y dirección de Neill Gladwin. Teatro Regio, Av.Córdoba 6056, hoy a las 21, mañana a las 20.
■ **Maderas de Oriente**, de Luisa D'Amico. Con Alicia Rodríguez Cáceres, Luisa D'Amico y Abel Mares. **Estreno** en el Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133, hoy a las 21.
■ **El campo**, de Griselda Gambaro. Por el elenco En Zona Roja, dirigido por Uriel Guastavino. **Estreno** en El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 20.
■ **La schespiriana kiosquera del Abasto.** Unipersonal de Delma Ricci. Dirección de Ricardo Aldemar. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 19.30
■ **Pasado carnal**. Libro y actuación de Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. **Estreno** en el Teatro Palermo, Paraguay 4229, hoy a las 23.

PIBES



Luna, *de Marcelo Katz y Martín Joab. Una mirada clownesca sobre las misiones imposibles. Con Minujín, Bratoz, Subiotto y Algañaraz. Dirige Marcelo Katz. C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 17, mañana a las 16.*

■ **Boni y Cleta**. Una pareja de linyeras que sueña con emprender un viaje. Actúan Florencia Saraví Medina y Alejandro Oliva, también director. En el Teatro Celcit, Bolívar 825, mañana a las 16.
■ **Viva el teatro**. Un espectáculo de Pipo Pescador, dirigido por Claudio Hochman. En el Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16.138, hoy y mañana a las 16. Reservas: 4747-9585.
■ **Clun**. Espectáculo del grupo Clun, que dirige Marcelo Katz. En el Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy y mañana a las 18,30.
■ **La Calle de los Títeres**. Hoy: los títeres de Cecile Charré presenta *Titirimagia* (a las 16). Mañana: El Candil presenta *Viva el canguro* (a las 16) y Son de Duendes presenta *De bichos y duendes*. En Av. Caseros 1750. *Entrada a la gorra.*

CINE



Yepeto *(1999, de Eduardo Calcagno) Adaptación cinematográfica realizada por Roberto Cossa, el autor de la original pieza teatral. La complicada relación entre un viejo escritor y profesor de literatura y un joven atleta, con una chica –novia del deportista– de por medio. A partir de ahí, el conflicto (o más bien la relación) entre los hombres crece en la disputa de los favores de la señorita y ése es el eje central de la historia, bien resulta en las imágenes y los diálogos entre los personajes. De todos ellos el profesor compuesto por Dumont se luce a lo largo de toda la película (Lorca, Abasto de Buenos Aires, Galerías Pacífico, Complejo Tita Merello, General Paz, Gran Rivadavia).*

■ **Aprile** (1998, de Nanni Moretti) Luego de *Caro Diario*, el italiano encara otro film autorreferencial, que en la práctica se traduce en una visita guiada a su cosmovisión. En este caso le interesa dejar en claro su postura acerca de la realidad política italiana, que en muchos aspectos se parece a la argentina. A partir de dos acontecimientos que sucedieron en el mismo momento –la primera victoria electoral de la izquierda italiana y el nacimiento de su primer hijo–, el director estructura un film sensible y al mismo tiempo comprometido políticamente. (Lorange, Patio Bullrich)
■ **Tres es multitud** (1998, Wes Anderson) *Rushmore* tiene como atractivo un triángulo pasional tan curioso como el que se puede formar entre una joven maestra viuda, un millonario resignado y sin estímulos y un adolescente apasionado y perseverante. Con Bill Murray, Jason Schwartzman y Olivia Williams. (Atlas Santa Fe, Gaumont,



Crimen Verdadero. *(Clint Eastwood, 1999) Un thriller que dirige y protagoniza Clint Eastwood, en el que un periodista frustrado descubre la inocencia de un condenado a muerte (Atlas Santa Fe, Ocean, Abasto de Buenos Aires, Cinemark Puerto Madero, Atlas Belgrano y otros)*

Megalexandros. *(Theo Angelopoulos, 1980) El director de* La mirada de Ulises *plantea una ficción sobre la ascención y caída de Alejandro Magno, quien escapa de la cárcel el último día del siglo XIX para esperar las respuestas del socialismo. (Cosmos)*





Venecia, *la obra de Jorge Accame cumple 100 funciones y se traslada a otra sala. Con Adriana Aizenberg, Roly Serrano, Laura Spínola y otros. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.*

Monumental, Abasto Buenos Aires, Cinemark Puerto Madero, Multiplex. Belgrano, Patio Bullrich y otros)

■ **El gran Lebowski** (Joel y Ethan Coen, 1998) Una película de tono bizarro, como todas las de los hermanos Coen, pero en este caso con un toque de humor disparatado. La clave está en los personajes. Jeff Bridges, conocido en la película simplemente como *The Dude*, se mete en todos los problemas imaginables (y nunca logra explicárselos a nadie). Y sus amigos, espléndidamente interpretados por John Goodman y Steve Buscemi, no lo ayudan demasiado. Todo lo contrario. (Premier)

■ **La manzana** (Zamira Makhmalbaf, 1999) Una directora iraní de sólo 19 años concreta en este film, a través de una fábula, una reflexión sobre la realidad social de su país. (Lorca).

■ **Lo opuesto del sexo** (Don Roos, 1998) Comedia negra sobre el amor y el destino. Personajes cínicos, diálogos chispeantes sobre el vacío existencial y el sexo casual, construyen un film que se convierte en una suerte de fresco generacional de fácil digestión. (Monumental).

■ **La vida soñada de los ángeles** (Erick Zonca, 1998) Promisorio debut de este realizador que se inscribe dentro de un renovado cine francés de fin de siglo. La historia de dos chicas desempleadas y en busca de un amor que, a pesar de sus diferencias, construyen una sólida amistad, enmarcada en un contexto social que no las favorece. (Gaumont)

■ **Celebrity** (Woody Allen, 1998) Rodado en blanco y negro, este film vuelve a ocuparse de las obsesiones del director de *Manhattan*, aunque en este caso utilizó a Kenneth Branagh como una especie de alter ego. Siempre con su adorada y mil veces analizada New York como eje, la película presenta también las actuaciones de Judy Davis, Leonardo Di Caprio y Melanie Griffith. (Premier)

■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998) El film brasileño que compitió por el Oscar extranjero, es un viaje atípico por el Brasil que no se ve en las postales turísticas. La relación entre un niño huérfano de madre y una mujer (Fernanda Montenegro) que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre. (Premier)

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998) Una de las grandes ganadoras de la reciente entrega de los Oscar ha sido germen de polémicas. Una comedia en un escenario inusual: un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido (Benigni) se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. (Normandie, Premier, Abasto Buenos Aires, Belgrano Multiplex).

VIDEOS



Mala Epoca *(M. De Rosa, N. Saad, S. Roselli y R. Moreno) Producción de la Fundación Universidad de Cine escrita y dirigida por cuatro de sus alumnos. En orden, "La Querencia", "Vida y Obra", "Está todo mal" y "Compañeros" abordan una realidad donde no abunda la esperanza. Mala época es un fresco de la Argentina menemista a través de un cuarteto de cortometrajes encadenados por relaciones sutiles.* **(AVH)**

■ **Antz** (Eric Darnell y Tim Johnson) Es el segundo trabajo de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg (el primero fue *Toy Story*). Z es una hormiga que se siente fuera de lugar en el régimen totalitario y conformista de su hormiguero, y periódicamente acude a su analista para trabajar sobre su individualidad. Mientras planea la revolución, se enamora de la princesa Bala, prometida del general que oprime al hormiguero. El estreno de esta película se anticipó al de un proyecto similar de Disney (*Bichos*), y generó un escándalo de espionaje industrial. Actores famosos como Woody Allen, Sharon Stone y Gene Hackman ponen las voces a los personajes. **(AVH)**

DISCOS



Gustavo Patiño. Pueblo Hermano. *(DBN 1999). Esta nueva producción del multiinstrumentista Gustavo Patiño vuelve a indagar en los ritmos del noroeste argentino y del altiplano, con riqueza interpretativa y cuidado en los arreglos. Instrumentos electrónicos aportan un toque más moderno a las composiciones del músico radicado en Tilcara. Fuera de contexto (o no) el aire tropical de "Cumbia sí, cólera no", un tema presentado en sumomento por Patiño para un programa de prevención contra el vibrión colérico.*

LIBROS



Tomás Eloy Martínez. El sueño argentino. *(Editorial Planeta) En el prólogo de su libro el autor confiesa: "Alguna vez pensé que estas ideas dispersas debían llevar un título que pertenece a Balzac, Las ilusiones perdidas." El sueño argentino reúne artículos que el periodista argentino residente en Estados Unidos publicó en los últimos quince años y que retratan aquello que los argentinos quisieron ser, y no pudieron.*

■ **John Berger. Mirar.** (Ediciones de la Flor) ¿Cómo miramos un paisaje?, ¿qué muestra una fotografía?, ¿cómo debemos mirar un cuadro? El novelista y crítico inglés reflexiona sobre diversos aspectos relacionados con la mirada. Berger muestra, a partir de obras de Millet, Courbet, Turner, Rououault, Magritte, Bacon y Rodin, entre otros, que "mirar" es una experiencia en la que se entrecruzan la vida y el arte.

OTRO CINE



Cineclub Eco. Una mujer es una mujer *(1960), de Jean Luc-Godard. En Corrientes 4940. Hoy y mañana a las 19.*

■ **Fundación Río Abierto.** Proyección del video *"El Sida y la Esperanza"*. Con debate. En Paraguay 4171. Hoy a las 19.

■ **Centro Cultural San Martín.** *Aunque duren los cuervos*, de los alumnos del taller de Cine Contemporáneo de Olivos, y *Tosco (Grito de Piedra)* de Adrián Jaime y Daniel Ribetti. En el ciclo de *Proyección de Cine Documental*. Posterior debate con Osvaldo Bayer, Adolfo Pérez Esquivel y Eduardo Anguita entre otros. Sarmiento 1551.

■ **Cineclub IRCA.** *Los asesinos* y *La aplanadora y el avión*, ambos de Andrei Tarkovski. En Moldes 2155, hoy a las 19.15.

■ **Ciclo de Cine Nacional en San Fernando.** Hoy: *Fotos del alma* (1995), de Diego Musiak (a las 20) y *Cenizas del paraíso*, de Marcelo Piñeyro (a las 22). En el Teatro Julio Martinelli, Lavalle 3021, Victoria. Gratis.

■ **Guebara Ciclos de Cine.** *Festival de Animación*, con la proyección de clásicos como *El increíble Hulk, El hombre araña*, etc. En Humberto I 463. Mañana a las 18.

■ **Museo Eduardo Sívori.** *Humboldt y Bolívar* (1980) y *Hitler. Capítulo II* (1977), de Hans Jurgen Syberg. Infanta Isabel 555. Mañana partir de las 18.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Nieves ardientes* (1975), de Gavriil Eguiarazov. Mañana: *Noches Blancas* (1959), de Ivan Piriev. En el ciclo *La película del mediodía*. A las 12.30. Corrientes 2046.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** *Entre dos mares* (1995), de Marion Hänsel. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ **Homenaje al cine italiano.** *Malizia* (1973), de Salvatore Samperi. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 15 y a las 20.

ETC.

■ **Humor Calvo**. Show de Eduardo Calvo sobre libro propio y de Pedro Cano. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a la 1.

■ **Exposición de pinturas.** De Leonor Charvay y Liliana Fernández Infanzón. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **Presentación del libro** Pérez Celis, de Susan Larsen y Renato Rita. Presenta el escritor Orlando Barone. En el Predio Rural de Palermo, Santa Fe y Sarmiento. Hoy a las 19.

■ **Antiguo Mercado de Versailles.** Acto por la recuperación de su estructura de hierro. Con la presentación de la Banda Sinfónica de la Ciudad. Auspicia la Legislatura. Manuel Porcel de Peralta y Arregui. Hoy a las 16.

■ **Fiesta de las colectividades.** Exhibición de artesanías típicas de los participantes. En la Sociedad de Fomento Parque General Paz, Boulogne Sur Mer 1530, San Martín. Hoy y mañana a las 11.

■ **Fiesta Cultural La Ideal Party '99.** En la Confitería La Ideal, Suipacha 384.

■ **Exposición de pinturas.** De Celina García Arroyuelo, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 16.

■ **Berni surrealista.** Exhibición de sus obras en la Galería Ruth Benzacar. Hoy a las 11.

■ **Exposición de escultura.** Del taller de arte de Sara Mansilla. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

■ **La logia de los puestos** (radio) presenta la música que nunca aparece en los rankings. Mañana a las 22, por FM La Tribu (88.7).

■ **Exposición Homenaje a Roberto Arlt.** Dibujos del artista plástico Mauricio Nizzero. Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 14.

■ **Taller de circo para chicos.** A cargo del elenco de Gala. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 15.

■ **Exhibición de pintura y dibujo.** Inauguración de la muestra de Armando Donnini. En el Museo Sívori, Infanta Isabel 555. Hoy a las 10.

■ **Muestra de obras en silicona. Patricia Garrido** presenta *Huellas*. En Arcimboldo Galería de Arte, Reconquista 761. Mañana a las 11.

■ **Concurso literario Premio Especial Ricardo Rojas.** Otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro de bases e inscripción en Av. de Mayo 575, PB, o al 43239662/9690.

■ **Buenos Aires, la platinada.** Muestra de dibujos de Miguel Rep, hoy último día de exhibición. En el Bar El Taller, Serrano 1595.

en cartel



DIARIO EN MEDELLIN
De Catalina Villar
(Francia)

Un profesor de literatura del barrio de Santo Domingo, en Medellín, imparte una tarea muy especial a sus alumnos: los invita a que escriban un diario, como una forma de recoger sus propias historias. Muchos se enteran recién allí de que provienen de familias campesinas que debieron emigrar a la ciudad en busca de trabajo o escapando a la violencia. Las historias familiares sirven a la colombiana para pintar una ciudad a la que un cartel de narcotráfico parece haber dado nombre. ***(Cine Cosmos exclusivamente, copia en video.)***



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en orden de importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó una historia anclada en la más estricta realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con tan sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila constantemente entre la ficción y la realidad, protagonizado por varios de los personajes reales. ***(Cine Lorca.)***

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16, 17.50, 19.30, 21.30 y 23 hs.
Filmoteca
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15, 16.25, 17.50, 19.15, 20.40 y 22 hs. (Sábado también: 23.30 hs.). Pl.: $ 7 (lunes y miércoles: $ 3,50).

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MEGALEXANDROS
(Grecia/Italia/Alemania). Dir.: Theo Angelopoulos. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI MARCIANO FAVORITO
11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11, 15.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOLITA
13.40 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA VIDA ES BELLA
11.10, 16.40 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA VENGANZA
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
FUERZAS DE LA NATURALEZA
11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.35 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.50 hs.
CRIMEN VERDADERO
12.25, 15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.40 hs.
LA VENGANZA
11.55, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.35 hs.
MENSAJE DE AMOR
12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.45 hs.
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
14, 16.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1 h.
Sala IV
YEPETO
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MI MARCIANO FAVORITO
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA VENGANZA
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
CRIMEN VERDADERO
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
MENSAJE DE AMOR
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA VENGANZA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA VENGANZA
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.30, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA VENGANZA
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES ES MULTITUD
13.10, 18 y 20.50 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 15.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA VENGANZA
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN VERDADERO
13.20, 16.05, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13.30, 15.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
YEPETO
14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
MENSAJE DE AMOR
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
WHO DONE IT
(Episode 6), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA
Dir.: Leonardo Favio, con Elsa Daniel. Ciclo Cine Argentino. Hoy: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine de Marion Hansel:
ENTRE DOS MARES
(Bélgica/Gran Bretaña/Francia-1995). Dir.: Marion Hansel, con Spephen Rea. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Daniel La Rocca (fagot). Obras de Mozart, Castro y Rimsky-Korsacov. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho. **Hoy: 18 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 16 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles y sábado: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado"). Próxima semana.
GARY BURTON
& "La reunión Astor Piazzolla". Con Pablo Ziegler (piano), Horacio Malvicino (guitarra), Fernando Suárez Paz (violín), Héctor Console (contrabajo) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Hoy: 22 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Lunes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Lunes:21hs.,martes:20.30hs.,jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.,sáb.:21.30 y 23.30 hs.,dgo.:21hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada.

Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Lunes: 21 hs., martes: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.; 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Con Alejandro Tantanian (voz y dirección) y Aníbal Colli (piano, arreglos y dir. musical). Invitada: "Isol". Sábado: 0 h.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL TUNEL**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibáñez. Dir.: Andrés Bazzalo. Hoy: 21 hs. (Despedida).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
SOLO MOLO
con Roberto Molinari. Hoy: 23 hs.
Y UD...CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Hoy: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Hoy: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Hoy: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Lunes: 21 hs., miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo.
Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs., lunes: 23 y trasn. 1 h., martes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sáb. y lunes: $ 7).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Lunes: 21 hs., miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).
124/ONCE: SUBASTA
Espectáculo multimedia. Dir.: Walter Rosenwitz y Gabriela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.



SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ESTUDIO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Por el grupo "Gorrión y tren". Dir.: Gino Bencivenga. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. Humor en continuado...
LA DESTETADA
y "El cacólogo". Hoy: 23 hs.
MONICA BILINGUE
y "La profe de sexo oral y escrito". Hoy: 0 h.

en cartel



FINIMONDO
Libro y actuación
de Guillermo Castiñeiras

Espectáculo de clown para adultos, donde un vulnerable Totó espera a la bailarina Isabella para dar comienzo a su rutina. La mujer no llega, y el hambre, el insomnio y la imposibilidad de abandonar la escena sin antes realizar su tarea llevan al clown a la desesperación. Creador de su propio personaje, Castiñeiras se ha destacado últimamente en Clun y Aria da capo. Vestuario de Cristina Ribas y música de Guillermo Yanícola. ***Estreno en La Fábrica (de Guillermo Angelelli), Corrientes 6131, los sábados a las 22.***

SOLES Y LUNAS
Elenco R.A.97
Dir. Alfredo Alcón

Espectáculo en base a una selección de poemas, escritos, fragmentos de piezas teatrales y canciones de Federico García Lorca, realizada por el actor Alfredo Alcón. Interpretan los integrantes de la Residencia Actoral 97, de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), que conduce interinamente Horacio Medrano. Con Florencia Casávola, Laura Lebedinsky, Sebastián Richard, Paula Celeri, Soledad Taboada, entre otros. Presentación del I.U.N.A. ***Teatro Universitario de Arte, Pichincha 53, los sábados a las 21.***

ONAN
(el más turbado) y "Miss Casting". Hoy: 1 hs.
DEDOS
(el ginecólogo) y "La matamachos". Hoy: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA
y "El sietemesino". Hoy: 3 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"),
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Hoy: 21 hs. (Despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
g
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo despedida).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
KELLS-FOLK CELTA-SAPA
Música celta. Hoy: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Lunes: 21 hs., martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.

EL CONTRABAJO
CON
HECTOR BIDONDE

EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Triek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Lunes, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Lunes, viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
LOS AMIGOS DE POULENC
"Rapsodia negra" - "La voz humana". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
VIVA CAVIAR
Jean-Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **PEPE SORIANO**
en: "El loro calabrés". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"...
2 SAXOS 2
Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BLUES SPECIAL CLUB
Alte. Brown 102 (Parque Lezama). Tel.; 4854-2338.
DAVE MYERS
Directamente de Chicago. (72 años). Con "Blues Special Band". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Hoy: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
EL ARRANQUE
Hoy: 23.30 hs.

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
GUILLERMO ROZENTHULER CUARTETO
Hoy: 22.30 hs.
ARMANDO ALONSO TRIO
Hoy: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
IGNACIO COPANI
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
GUILLERMO GUIDO
Hoy: 1 h. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

DE BOCA EN BOCA

DE BOCA EN BOCA
pta.: "Música de mundos". Hoy: 23 hs.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
BERNARDO BARAJ
JUAN BARRUECO
en concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
WILLY CROOK
Sábado: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IGNACIO ANZOATEGUI
Poemas y canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
JORGELINA ALEMAN
y su banda. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SUDACA
Sarmiento 1752. Tel.: 4371-0802.
LOS DELFINES DEL ASFALTO
ptan.: "Máscaras". Murga-teatro. Hoy: 23 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CUATRO VIENTOS
Pta. su CD: "Saxofón". Hoy: 23 hs.

etc.

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Hoy: 20 hs. (Despedida).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
OTRAS PARTES
Danaza aérea. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Sábado: 21 hs.
ESTIMULANTE, AMARGO Y NECESARIO
Con Mónica Driollet. Dir.: Guillermo Heras. Sábado: 23 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629. **EL SISTEMA SOLAR**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 19°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

CORRUPCION Y GLOBALIZACION

Durante estos días tenemos otra vez sobre la mesa de los debates y las infinitas preocupaciones al tema recurrente de la corrupción. Todos sabemos que Erman González no es un jubilado más, que no habrá de quejarse, que no habrá de salir a peticionar los miércoles junto a viejitos desastrados que golpean puertas que nunca se abren. Erman es un jubilado de privilegio. Ocurre que es un jubilado que ha formado y forma parte de un gobierno que acostumbra otorgar privilegios a quienes lo sirven con inclaudicable efectividad. Esto no es nuevo. Cada vez es peor, pero no es nuevo. Una mirada hacia la tonalidad que los fines de siglo han tenido en la Argentina se vuelve, también, recurrente en estos días.

Marx dijo eso que todos saben que dijo: que la Historia se produce una vez como tragedia y otra como comedia. Borges dijo algo similar. Dijo: "A la realidad le gustan las simetrías". En las dos frases late una certeza: nada ocurre sólo una vez. Ya sea para buscar la mueca de la tragedia o la impecable, apolínea belleza de la simetría, los hechos históricos gustan de la duplicidad. ¿Qué simetría existe entre nuestros fines de siglo? ¿Qué tragedias o comedias tuvieron lugar en esas temporalidades crepusculares?

El siglo XV termina con la incorporación de América a la economía capitalista de los orígenes. Adam Smith, el gran ideólogo de la burguesía industrial británica (el teórico que, aún hoy, alienta las pasiones del capitalismo de libremercado), escribe en su libro sobre la riqueza de las naciones. "El descubrimiento de América y del paso a las Indias Orientales por el Cabo de Buena Esperanza son los sucesos más grandes e importantes que se registran en la Historia de la Humanidad" (p. 556, FCE, México). Si esto, para Smith, era así, lo era por una razón contundente: con el *descubrimiento* de América nace el mercado mundial capitalista. Nosotros, los argentinos, nos integramos tardíamente a lo que Smith llama el suceso más grande de la Humanidad. El fin del siglo XV nos llega a comienzos del XVI, es decir, en 1515, cuando Solís bebe ligeramente de las aguas de ese ancho río con el que se había encontrado, las juzga dulces y decide llamar *Mar Dulce* a nuestro Río de la Plata. Europa, de este modo, comienza a completar su gran empresa globalizadora. La Argentina sufre su primera *globalización de fin de siglo*; se trata de una prolongación tardía de la gran aventura colombina de 1492, con Solís buscando el acceso al Mar del Sur, según se lo encomendara el muy católico Fernando V y con el capitalismo creando un *mundo* de mercancías, esclavos y ambiciones infinitas.


Adrian Perez

Nuestro segundo fin de siglo también nos llega tarde: es un vigoroso coletazo colonial de la Revolución Francesa. El siglo XVIII, el gran siglo revolucionario, culmina con la Revolución Francesa: las luces de la Razón se adueñan de la Historia, ya nadie gobernará jamás por derecho divino, el poder se decide entre los hombres y su forma es la República. Todo eso, aquí, estalla en 1810 y resultará altamente apropiado recordarlo en estos días de mayo, los que avanzan hacia el 25. Se trata ahora de una reubicación dentro de la globalidad. Se trata del pasaje de una globalización a otra. España es el atraso, Inglaterra es el progreso. Nuestra *revolución* se hace en busca de una ubicación más racional, inteligente y lúcida dentro de la globalización capitalista. Moreno y los suyos son globalizadores, pero no quieren padecer la arcaica, la reaccionaria globalización española, sino que desean integrarse a la globalización que encarnan Inglaterra en lo económico y Francia en lo cultural. Rousseau alimenta los sueños revolucionarios de Moreno y el librecomercio con Inglaterra las ambiciones de la burguesía porteña. Lo hispánico se demora en las provincias, que oscuramente temen ser arrojadas a la ruina por la nueva globalización que se apresta a hegemonizar Buenos Aires. A este conflicto (Buenos Aires-Provincias) llamará Sarmiento Civilización o Barbarie: una opción sin medias tintas que determinará que la política argentina durante el siglo XIX se desarrolle como guerra de facciones. La presidencia de Roca es paradigmática: es el conquistador del desierto quien comanda la nueva globalización del país. Sobre la derrota de indios y federales se alza la gran ciudad del sur. Roca gobierna entre 1880 y 1886. Alberdi escribe un libro cuyo título dice mucho: *La República Argentina consolidada en el ochenta*. Es decisivo señalar lo siguiente: *la globalización no implicaba abjurar de la nación*. Era la idea de la complementación con las grandes economías capitalistas la que primaba en los dirigentes de entonces. El muy célebre brindis de Mitre no dice otra cosa: brindar por la feliz unión entre el capital inglés y el esfuerzo argentino implicaba afirmar que la nación debía conservarse; si no como *nación del capital* (que lo era Inglaterra), sí como *nación del esfuerzo*. Esta globalización tiene su celebración apoteósica en 1910, en el Centenario, fecha que, conceptualmente, viene a clausurar el siglo XIX argentino.

Pero la globalización del fin de siglo XIX se expresa no sólo con Roca, sino con su sucesor: Miguel Juárez Celman. Seamos, aquí, precisos: *las integraciones globalizadoras a las potencias hegemónicas siempre implican la enorme tentación (que parece, como fuerza histórica invariable, llevarse a cabo) de incurrir en procesos de corrupción*. Juárez Celman –cuyas similitudes con la administración Menem son altísimas y ofrecen puntos de análisis fecundos– se desmadró: erigió una férrea conducción sobre su aparato partidario, el Partido Autonomista Nacional; conducción tan férrea que se la llamó *unicato*; dio enormes facilidades al capital extranjero, les entregó el control de los ferrocarriles, de los puertos y de los servicios públicos, lo que determinó una enorme corrupción en el aparato del Estado y en el partido gobernante, tolerada y alentada por Juárez Celman, el *único*; entregó tierras para especulación de los inversores; buscó su *continuidad* a través de la postulación de un íntimo amigo suyo para sucederlo en la presidencia, Ramón J. Cárcano; entregó desmesurados créditos bancarios a particulares que tenían influencia política, a hombres de su partido y amigos personales; desató la concepción del triunfo a través del dinero fácil, alentó la ambición del enriquecimiento inmediato por medio de la Bolsa de Comercio (Julián Martel escribe su novela *La Bolsa*) y permitió un exasperado cuadro de corrupción nacional dentro del que surgían constantemente nuevos, nuevos y nuevos ricos. Contra este orden de cosas se alzó la revolución del 26 de julio de 1890, es decir, la Revolución del Parque, en la que harían su aparición histórica los hombres de la inminente Unión Cívica. O sea, los radicales, que aparecieron en nuestra historia para luchar contra la impunidad del capital especulativo y contra la corrupción del partido gobernante. (Sería adecuado y mínimo exigirles hoy que vuelvan a levantar implacablemente esas banderas. Que si advienen al gobierno del país sea para eso, para levantar las banderas de la Revolución del Parque: *contra la impunidad del capital especulativo y contra la corrupción*. Porque si no vienen, junto con sus aliados políticos, para eso..., es irrelevante que vengan o no.) Juárez Celman renuncia en agosto de 1890. No pudo sucederlo su amigo Cárcano.

Como sea, ni aun en los momentos de mayor desintegración moral de la república planteó el fin del siglo XIX la disolución de la nación. Y éste, sí, es el más específico de los propósitos de la actual globalización: *la globalización sin nación*. Ya no se trata de integrar la nación a una nueva globalidad como en Mayo, ni se trata de complementar la nación a la globalidad hegemónica, como lo propone el roquismo triunfante a fines del XIX. Los globalizadores, hoy, proponen disolver la nación en la globalidad. Y éste es uno de los debates más urgentes, más imperiosos y dramáticos de nuestra cultura. Porque puede ser el último.

Entre tanto, vertiginosamente, estos globalizadores de hoy, estos campeones en desmantelar el Estado de Bienestar, lo usan impúdicamente para ellos. Es saludable que –durante estos días, con el affaire Erman– el centro de la temática se haya desplazado de la seguridad (que obsesionaa todos y a todos hace pedir mano dura y tolerancia cero) a la corrupción. Por decirlo claro: *con corrupción nunca habrá seguridad, porque la corrupción desmantela al Estado y la seguridad es una cuestión de Estado*. Más aún: una cuestión ética del Estado. Como la salud, la educación, la cultura y el amparo de los verdaderos jubilados, esos que no tienen privilegio alguno en medio de un agraviante orden de privilegios.